

# فانتازيا عرض لا تستطيع رفضه



Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غنم الروفيق



# مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن ( عبير ) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد القتال  
أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة ،  
ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقه ..  
إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن  
تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر الثرى  
الوسيم - والأهم من هذا - العبقرى .. وكان ( شريف )  
وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء ..  
هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع الأحلام )  
الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ،  
وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..



ولأن ( عبير ) تقرأ كثير جداً .. ولأن عقلها مزدحم  
بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة  
صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

( عبير ) ستري القصص التي عشقتها .. ولكن مع  
تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل قصة !  
ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع ( طرزان ) ..  
وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن ( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه  
للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..

تري الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمي إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال التي  
صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة ..  
وأعاد تقديمها لها من جديد ..



(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه  
التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الألباء على  
مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً منه .. لكن هذا  
في مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) .. نضع  
حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..

هوذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات يدوى .. إذن  
فلنسرع !

★ ★ ★



## ١- لن يكون هناك ( أنت ) آخر ..

( الأب الروحي .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التى استوحاها  
من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما .. ( عبير ) لا تعرفها ،  
لكن لو لم تعرفها أنت فإتنى .. إحم .. إحم ..

★ ★ ★

لم تفق ( عبير ) من الرحلة السابقة .. كانت فى عالم  
( هانيبال ) ، وجاء ( المرشد ) كى يستعيدها .. لكن القطار  
لم يعد إلى دارها قط .. لم تصح لتجد نفسها جالسة أمام  
الكمبيوتر والأقطاب مثبتة إلى رأسها ..

لقد تباطأ المرشد فى رحلة العودة بعض الشيء .. راح  
القطار يترجرج فى رحلته التى تذكرها بمدينة ( ديزنى ) كما  
تبدو فى التلفزيون ..

من جديد ترى معالم ( فانتازيا ) التى لا تنفذ من النافذة ،  
وكما يحدث فى ( فانتازيا ) دوماً انتهت تماماً ذكريات  
( هانيبال ) .. كل الإنهاك الجسدى والنفسى وكل الهموم  
والآمال والمخاوف .. كلها تلاشت كما يتلاشى دخان القطار  
إذ يغيب فى الأفق .. صارت صفحة بيضاء ، ولكم ودت  
لو تمر بخبرة كهذه فى حياة الواقع .. النسيان التام ..



قال لها وهو يتمطى وينظر من النافذة :

- « يبدو أن هناك خيرة جديدة قادمة .. أنت لم تعودى  
إلى عالم الواقع .. »

- « لاحظت هذا .. ولكن إلى أين ؟ »

أزاح الستار قليلاً ونظر من النافذة .. ثم قال بطريقة  
اللامبالية :

- « عوالم (ديكنز) ؟ هناك الكثير من الشخصيات المثيرة ..  
هل تحبين عذاب الأيتام والسادة المتعصبين كثرى الحواجب  
ضيقي الأفق ؟ »

ابتسمت .. إن طريقته فى العرض شائقة بحق .. لقد جعلها  
لا تطيق (ديكنز) ..

- « ليس اليوم .. هل من خيار آخر ؟ »

- « الواقعية الأسطورية اللاتينية .. هذا عالم (جابريل  
جارسيا ماركيز) المتشابك الصعب .. »

- « هل من خيار آخر ؟ »

- « الواقعية الاشتراكية ؟ هل تحبين إرهابات الثورة  
الشيوعية و (هوام المدينة) لدى (ماكسيم جوركى) ؟ »







قال لها المرشد :

- « سأكون شاكراً لو خفضت رأسك .. نحن في (فانتازيا) عالم الخيال .. حيث الطلقات الخيالية تقتل .. أنت تفهمين هذا .. في السينما يستطيع الرصاص (الفشنك) أن يقتل لأن الأبطال هم أنفسهم (فشنك) .. »

خفضت رأسها طبعاً وإن استبعدت أن تموت بهذه البساطة .. ستسبب كارثة لإدارة (فانتازيا) لو حدث هذا ..

أخيراً هدأت الطلقات وإن صار الشارع كله مغطى بالضباب بفعل دخان البنادق ..

ويهرع الرجال ليقفzوا إلى سيارتهم .. ويخرج أحدهم رأسه من النافذة ليصيح :

- « حين يلحق بكم (مولداتو) في العالم الآخر .. لا تنسوا أن تخبروه أن (كابونى) قد سيطر على هذا الجزء من (شيكاجو) .. نيا ها ها ها هاه !! »

ثم ابتعدت السيارة بنفس الصخب ، كأنها سحلية مصابة بالبواسير ، وبعد قليل ظهرت سيارات شرطة مضحكة بدورها تحاول اللحاق بها ..



سألت ( عبير ) بعدما رفعت رأسها :

- « ما هذا الذى يحدث ؟ »

قال المرشد وهو يعود إلى استرخائه :

- « احتكار ! منافسة تجارية راقية .. إن التعبير الإنجليزى يصف المنافسة الحامية فى عالم الأعمال بأنها ( منافسة قاطعة للرقاب Throat-cutting Competition ويبدو أن هؤلاء القوم ينفذون التعبير المجازى حرفياً ! »

- « ومن هؤلاء القوم ؟ »

نظر لها فى غباء ثم أخرج قلمه من جيبه ؛ ليهدئ أعصابه قليلاً بالضغط عليه وقال :

- « أنت أحمق مما ظننت .. مدافع آلية وحبات و (كلبونى) و (شيكاجو) .. لم يبق إلا أن يعلق هؤلاء القوم على صدورهم شعار المافيا .. »

- « أنت تمزح .. »

قال فى ملل :

« نعم .. فأتأ أعاتى حالة مرضية من المزاح حيث لا يجب المزاح .. »



ثم قال في هدوء :

« هذا عالم المافيا الرهيب .. أعماق أعماق الجريمة المنظمة .. هل ترغبين في تجربته ؟ »

قالت في حذر :

- « هل هو مُسلِّ ؟ »

- « ربما تجدينه مرعباً .. ربما تجدينه قذراً .. ربما تجدينه متوتراً .. لكنى متأكد من أنك لن تشعري بالملل لحظة واحدة .. »

فكرت قليلاً ثم اتخذت قرارها :

- « ليكون .. سأجرب هذا العالم .. »

شد حبل القطار ليوقفه ، ثم نظر في ساعته وقال :

- « حسن .. الوقت مناسب لأن هذا موعد ففرتك في

ملهى ( باليرمو ) .. »

- « مقهى ماذا ؟ »

- « ( باليرمو ) .. كل ما يتعلق بالمافيا اسمه ( باليرمو )

إنها عاصمة ( صقلية ) كما تعلمين .. »

- « أنا لى فقرة ؟ »



.. « طبعاً .. هيا قبل أن يغضب (سكاليتشى) .. »

وقبل أن تفهم وجدت نفسها خارج القطار ..

وعرفت أن المغامرة بدأت ..

★ ★ ★

كانت الصالة مزينة بالرواد .. دخان التبغ منعقد ساكن  
فى الهواء كأنه الغيوم التى أطيقت على مدينة (بومبى)  
قبل انفجار البركان .. السادة الجالسون لا يمتازون بأى نوع  
من الرقى للأسف .. كلهم يحمل ذات الملامح الشيطانية  
والندوب على الوجه التى تشى بأنهم جاعوا من بالوعة  
الإجرام .. بالطبع يحتسون الخمر ويدخنون كثيراً جداً ..

الإضاءة واهنة ترهق العينين ، ومن مكان ما تنبعث أنغام  
معزف .. هناك عازف زنجى نحيل يشكو من سل لا علاج  
له يجلس والسيجار فى فمه يعزف على البياتو .. وهناك  
عازف زنجى أكثر نحولاً يعانى درناً لا علاج له يعزف  
الساكس .. أعرف أن السل هو الدرن لكن (عبير) لا تعرف ..  
أما الساكس فهو شىء مقدس فى هذه الأجواء المشبوهة ..  
الآن تجد نفسها واقفة خلف الكواليس ، ولفافة تبغ فى



فمها .. إنها لم تدخن قط ولا تطبق الفكرة ، لكنها اكتشفت  
فى هذه المغامرة أنها تدخن كمصنع مطاط .. هذا زمن كان  
التدخين فيه يضاف على المرأة شخصية وغموضاً ونبرة  
خشنة محببة فى الصوت ، قبل أن يكتشف الطب أنه يضاف  
عليها سرطاناً كذلك ..

كانت تلبس ثياباً زاهية مبهرجة كأنها على وشك  
الرقص .. ولم تفهم بالضبط ما هى القصة ، إلا حين برز  
رجل نحيل أصلع الرأس يحمل لوح كتابة ، ويثبت على جبهته  
واقياً من الأضواء ، وقال لها وهو يشير إلى الخلف :

- « فقرتك يا (ميمى) .. »

فقرتى ؟ إذن هى مطربة أو راقصة فى هذه الحالة .. ربما  
ما هو أسوأ .. إن المرشد قد تمادى كثيراً .. من البداية لا يجب  
أن يسمح لنفسه بأن يزوج بها فى مغامرات من النوع الذى ...  
لكن فتاة غليظة الصوت مفتولة العضلات دفعتها إلى  
خشبة المسرح ، وقالت لها بلا مبالاة :

- « هلمى يا صغيرتى .. لقد جاء (سكليتشى) .. إنه لا يصبر ! »

ووجدت نفسها فى اللحظة التالية تحمل مكبر صوت عتيقاً  
مربوطاً بسلك ، وتقف على خشبة المسرح تواجه أسوأ  
مجموعة من الرعاع رأتها فى حياتها ..



أظلمت الأضواء وشعرت بشعاع ضوء وقع يلاحقها  
هي بالذات ..

إذن عليها أن تمشى .. ولكن كيف تمشى على ساقين  
من عجيب ؟

قربت المكبر من فمها ، وحاولت أن تقول شيئاً .. هنا  
فوجئت بالصوت الرخيم الساحر الذى يخرج من فمها ..  
عميقاً خشناً بعض الشيء لكنه ساحر .. باختصار هو  
الصوت الذى خلق ليفتى أغاني ( البلوز ) كما يسمونها ..  
« أعرف أن اللحظة قادمة ..

« أراك تتحاشى النظر إلى وجهي وأنت تشعل نفاثة تبفك ..

« أراك تطيل التحديق في ساعتك ..

« منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطه عنقك ؟

« أعرف أن اللحظة قادمة .

« ستكون لديك ( أنا ) أخرى .. بل مئات الـ ( أنا ) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عني أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر ..



يصعب القول إن هؤلاء القوم يتمتعون بأدنى قدر من  
الشاعرية .. كانوا يتكلمون ويتجادلون ، وإن رفع واحد  
أو اثنان الكأس مشجعين لها ، وصاح البعض بما معناه :  
« يا سلام يا ست .. أعد ! »

هنا وقعت عينها عليه ..

كان هو الرجل .. كان هو ( سكاليتشى ) الذى تحدثوا  
عنه حتمًا (\*) ..

هذه الجلسة الراسخة ذات الثقل ، والتى تشعر معها أن  
مستوى القاعة يهبط من تحت مقعده .. وجهه ملىء بالعجرفة  
والثقة والخبرة .. والشر .. يجلس حوله ثلاثة ( فتوات ) من  
الطرز شديد الغباء والقوة معًا .. لكنهم لا يجسرون على النظر  
إليها أكثر من اللازم .. وكذلك لا أحد فى الصالة يجسر على ذلك ..

إنه هو شرير الفيلم .. هذا واضح ..

لكن خواطرها لا تتيح لها أن تستمر فى هذا ؛ لأن مقطوعة  
العزف المرتجلة التى يطلقون عليها ( فامب ) تنذر بالمقطع  
للثانى من الأغنية :

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

(\*) ( سكاليتشى ) شخصية حقيقية لكنه هنا مع الكثير من التصرف طبعاً .



• الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

• سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

• لكننى مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

• فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

وتستمر الأغنية .. وتذوب هى مع الكلمات واللحن تمامًا ،  
إلى أن ينتهى المقطع الأخير فتقف لاهثة والدمع متجمد فى  
عينيهما .. ويصفق البعض .. لكن التصفيق الأكثر حماسة  
كان من ( البعيع ) نفسه .. يصفق بفخر ورضا وثقة باعتبار  
هذا السحر كله ملكه .. ملكه ؟ نعم يا ( عبير ) الصغيرة ..  
ألم تفهمى هذه الحقيقة بعد ؟

إن سبب حضور ( سكاليتشى ) الرهيب إلى هذا الملهى  
الحقير يومئذ ، هو أنه يحب المغنية الحسنة ( ميمى  
واتدر ) ..

هل ظننت أن رقى المكان هو السبب ؟

★ ★ ★



## ٢ - قتل قبل النوم ..

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة النسي  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تنبعث من مكان ما .. ( عبير )  
لا تعرفها ، لكننا سنفترض ذلك ..

★ ★ ★

بعد انتهاء فقرتها كان عليها أن تمارس دورها التقليدي :  
تذهب لاستبدال ثيابها في غرفتها .. هنا تسمع قرعات على  
الباب ، فأسرعت بارتداء ثياب مناسبة وفتحت الباب ..

كان من يقرع الباب يحمل زهوراً .. زهوراً رقيقة في  
الحقيقة ، وهو ما بدا مضحكاً إذا ما تأملت وجه حامل تلك  
الزهور .. إنه في حجم الفوريل بلا أية مبالغة ، وله تلك الأذن  
المشوهة المثنية المميزة للملاكين .. هناك ندبة على خده  
استكمالاً للمشهد العار ، وهو متلئق كالأبالسة لو كان التعبير هذا  
موفقاً ..

ناولها الزهور فتناولتها في رعب ، واستطاعت أن ترى أنه  
يحمل مسدساً عملاقاً أقرب إلى المدفع يتكلى إلى جوار خصره ..



« (سكالييتشى) ينتظرك .. »

ثم ابتسم فى رقة .. وهز رأسه وانصرف ..

هنا بدأت تفهم الحقيقة المروعة .. (سكالييتشى) هو  
الرجل المرموق الذى كان فى الصلاة ، وهذا تابعه .. وليس  
لما يحدث إلا تفسير واحد : الرجل معجب بها ..

لم يكن لديها إلا أن تمارس دورها كما تريد (فانتازيا)  
ستفعل كما طلب منها ..

هكذا أغلقت باب حجرتها ، ونزلت إلى الصلاة لتسقى طريقها  
إلى المنضدة .

كان (سكالييتشى) كما أسلفنا القول راسخاً قوى التأثير ..  
نضيف إلى هذا أنه كان أصلع الرأس ذا شارب رفيع وابتسامة  
عريضة .. ابتسامة من الطراز الذى .. أنت تعرف ما أريد  
قوله .. فلا داعى للثرثرة ..

نهض راسماً تعبير الانبهار على وجهه وطبع قبلة لزجة  
على يدها ، وعلى الفور وجدت مقعداً تحتها لتجلس عليه ..  
« أنت فاتنة يا عزيزتى .. »

كان يتحدث بلكنة إيطالية .. لا تعرف من أين عرفت هذا ..  
لكنها - لسبب ما - تصير مثقفة جداً فى (فانتازيا) ..

أخرج (سكالييتشى) ذلك السيجار الغليظ الذى لا بد أن يذكرك



بإصبع الكفتة ، فاشتعلت خمس قذاحات كلها مصوبة إلى طرف السيجار ، وارتجفت الأيدي وهي تنتظر الزعيم حتى يقضم طرفه ، ثم إنه انتقى - بنوع من التفضل - إحدى الشعلات الخمس ، وأطلق سحابة كثيفة من الدخان الخائق .. هناك دوت خمس ( كليك ) لخمس قذاحات تغلق وتعود للجيوب ..

قال أحد الواقفين حوله :

- « سأذهب إلى دورة المياه يا ريس .. »

نظر له ( سكاليتشى ) فى شك لبعض الوقت ، فبدأ الرجل ينقل رجلبيه وينفض أصابعه متلوياً كأن روحه تخوض عذابها الأخير .. قال ( سكاليتشى ) فى برود :

- « لكنك دخلت الحمام قبل مجيئنا هنا .. »

« لم أحقق كل شيء .. إن مثانتى من الطراز الخجول ، والحمام كان مليييييناً أى !! »

أشار له فى اشمزاز بمعنى أن بوسعه الرحيل ، وخطر لـ ( عبير ) أن الرجل يخيف رجاله حقاً .. لا تذكر أن هناك شريراً فى التاريخ بلغ من الشر حد أن يمنع رجاله من دخول دورة المياه ، وإن كانت المعطمة فى المدرسة الابتدائية تفعلها معها كثيراً ..



قال لها وهو يتأمل وجهها في ثبات :

- « أنا ذاهب إلى (ميامي) في (فلوريدا) الأسبوع القادم .. »

ولما رأى عدم الفهم على وجهها قال :

- « هذه هي التقاليد .. رجال المافيا لا يذهبون إلى أي

مكان .. إنهم مولعون بالبيت .. لكن لا بد لكل رجل مافيا من

أن يذهب إلى (ميامي) من حين لآخر .. »

ثم قرب وجهه من وجهها وسألها في رفق لزج :

- « هل ترافقيني إلى هناك ؟ »

نظرت إلى الغوريلات المحيطة به ثم بحذر سألته :

- « هل لي الخيار في الرفض ؟ »

- « لا .. إن من يرفض طلباً لـ (سكاليشي) لا يعيش

كي يحكي بطولته .. »

- « إذن لماذا تسألني ؟ »

- « مجرد صيغة لغوية .. حين أقول .. هل بوسعك أن تغلق

الباب ؟ فأنا لا أنتظر منك أن تقولني : نعم .. هذا بوسعني ،

بل أنتظر أن تغلق الباب فعلاً .. ثمة أسئلة هي في الحقيقة

أوامر .. »

لم يكن الوقت مناسباً لفهم هذه الأساليب اللغوية ، لكنها كانت تعرف شيئاً واحداً : بداية هذه القصة قاتمة فعلاً .. الرجل لا يفرى بالبقاء معه خمس دقائق ، فماذا عن إجازة في ( ميامي ) ؟  
هنا عاد الرجل الذي كان في الحمام ، ووقف يلهث للحظة ..  
ثم ..

لم تفهم ( عبير ) ما حدث ولا متى حدث .. لقد مد الرجل يده إلى جيبه ، وفي اللحظة ذاتها أخرج اثنان من حراس ( سكالييتشي ) مسدسين عملاقين ، ودوت الطلقات .. وفي اللحظة التالية كانت جثة الرجل - العائد من الحمام - ممددة على الأرض والدماء تغادرها من عدة ثقوب ..

كانت ( عبير ) قد تحولت إلى تمثال مذعور فلم تحرك ساكناً .. حتى الهلع جمده صوت تبادل الرصاص .. كان من الواضح أن ( سكالييتشي ) تضايق بسبب ذهاب مساعده إلى الحمام ، لكن ليس إلى هذا الحد !

انحنى أحد الرجلين ليمد يده في جيب الفقيد ، ثم نهض وفي قبضته مسدس عملاق أقرب إلى المدفع الرشاش ..

- « هاته يا ( مورانو ) .. »

ناولوه لـ ( سكالييتشي ) ، فأمسك به .. وتفحصه .. إن مقبضه مغطى بمادة خشنة كأنها الطباشير ..



قال الرجل وهو يبتسم ، على طريقة الفنان الذواقّة  
المضطر للاعتراف بموهبة فنان آخر :

- « لقد عاجوا المقبض كي لا يحتفظ بالبصمات .. إتهم  
ليسوا من الهواة .. »

هنا استبد الفضول بـ ( عبير ) فسألته بصوت راجف :

- « هل تعنى أنه كان ينوى قتلك ؟ »

- « طبعاً .. لكننا كنا الأسرع كالعادة .. »

- « وكيف خمنت ذلك ؟ »

متعياً تشاءب وقال بلا مبالاة :

- « منذ أن عرض فيلم ( الأب الروحي ) وحيلة المسدس  
الموضوع في الحمام فوق السيفون يمارسها للجميع .. يطلب  
الفتى الإذن من الزعيم لدخول الحمام ، ثم يدخل ويجلب  
المسدس ويعود به راسماً البراءة على ملامحه .. ثم .. يوم !  
لكن هذا الأحمق يفترض أنني ولدت البارحة .. ولهذا لا أحب  
أن يدخل رجالي دورة المياه أبداً .. أما إذا كان الرجل قد دخل  
دورة المياه منذ ساعتين فأنا لا أحتاج إلى أدلة أخرى  
كي أقتله .. رجالي يعرفون هذا ويرتجلون عند اللزوم ! »

- « ومن ترك له المسدس ؟ »

- « يا له من سؤال ! أعدائى طبعًا .. إنها تلك المنافسة  
النعينة .. هم يريدون الوصول إلى عن طريق رجالى .. »  
هنا اتحنى أحد رجاله عليه وقال فى أدب :

- « معذرة يا (سكالييتشى) .. ربما كان من الأفضل أن  
تتصرف قبل حضور الشرطة .. لا أريد أن يقحم اسمك فى  
الموضوع .. »

قال وهو ينهض :

- « هذا صحيح يا (لوتشيو) .. المشكلة أن سهرتى تفسد  
دومًا بهذه الطريقة .. وماذا عن (موراتو) و(سونى) ؟ »  
بالطبع يتكلم عن القاتلين ..

- « سأتصرف .. أنت لا تدفع كل هذا الراتب لمحاميك  
كى يفشل فى إنقاذ رجالك .. »

أطلق (سكالييتشى) سحابة من الدخان راضيًا وقال :

- « تذكرى هذا يا حسناء .. المحامى هى أهم مهنة فى  
الوجود .. ولو كان الأمر بيدي لجعلت نصف سكان أمريكا  
محامين والنصف الآخر مجرمين !! »

وجاء من الرجال من وضع المعطف على كتفى الزعيم ،  
وجاء من يفتح له قفازيه الأبيضين كى يدس يده فيهما ..



ابتسم ولوح بسبابته في وجهها كأنما سيقول شيئاً ثم لم  
يقفه ، وغادر المكان ومعه رجاله ..

وجدت معطفاً في غرفتها ، فوضعتَه على كتفِها وقدرت  
أن الوقت مناسب للتصريف .. لقد رحل الرجل منذ ربع  
ساعة ..

وفي الصلاة كان رجال الشرطة منتشرين .. هنا تجد سمة  
مهمة ، في البشر .. كل واحد منهم تتدلى لفافة تبغ أبدية  
من ركن فمه ، يتكلم بها ويجري بها .. هذا التأثير يستعمله رجال  
الشرطة ليبدوا محنكين ، ورجال العصابات ليبدو خطرين ..

وكانوا يقفون جوار الجنة لالتقاط بعض الصور التذكارية ..  
نعم .. فقد كان هناك صحفي يلتقط لهم الصور وهم يضحكون  
في فخر كأنهم من قتلوا القتل ..

وكان هناك محقق شاب متحمس يسأل الساقى :

- « قلت من أطلق عليه الرصاص ؟ »

يقول الساقى بحماسة :

- « لا أعرفهم يا سيدى .. كانوا ثلاثة رجال جاعوا من

الخارج .. أحدهم زنجى والآخر له عين عوراء .. »

نظر المحقق إلى الرجال حوله نظرة ذات معنى ، وسأل  
في حذر :

- « أين (سكالييتشى) ؟ »

- « لم يأت الليلة ياسيدى .. »

من الواضح تمامًا أن المحقق يعرف من فعلها .. والساقى  
يعرف أنه يعرف من فعلها .. لكن ماجدوى البحث ؟ لن  
يتكلم أحد ..

غادرت المكان لأن أحدًا لم يطلبها ..

وفي الخارج وقفت تتنفس الهواء النقي المبلل بالمطر ،  
وللمرة الأولى تعرف أين هي بالضبط ..

هذه (برونكس) في (نيويورك) .. ليست (شيكاغو) إذن ..  
ولكم - لا لها - أقول إن (برونكس) هي الحي اليهودى فى  
(نيويورك) .. إن المزج بين الثقافة اليهودية وثقافة المافيا  
حقيقة واقعة منذ فترة طويلة ، وكان لدى كل من الفريقين  
ما يعلمه للآخر .. والملاحظة الثانية هي أن كل شيء يوحى  
بالأربعينات من القرن العشرين .. لن تدهش لو ظهرت  
(فاتن حمامة) تتأبط ذراع (ماجدة) فى أية لحظة ..

- « لن يتكلم أحد ! »



أجفلت ( عبير ) وقد سمعت الصوت من وراءها ، فالتفتت  
للوراء ..

كان هذا ( شريف ) .. أعنى أنه كان الرجل الذى يشبه  
( شريف ) .. هذا سيكون بطل القصة أو سيكون له دور  
لا بأس به هنا ..

كان يشبه ( شريف ) كما قلنا ، لكنه كان يحمل مخايل  
الثقة بالنفس ، والحنكة والعلم ببواطن الأمور .. كل من فى  
هذا العالم محنك على ما يبدو ، وهى الحمقاء الوحيدة ..

كان يلبس معطفًا خاكياً طويلاً وقبعة تغطى حاجبيه ، وقد  
دارى قذاله بالياقة التى رفعها .. ومن ركن فمه تتدلى لفافة  
التبغ الأبدية ..

أضاف وهو يقدم لها لفافة :

- « وحتى لو تكلموا ياوجه الطفلة .. غداً سيكون (سكاليشسى)  
فى المخفر مع ثلاثة محامين ، ومعه ألف دليل - على أنه لم  
يكن فى الملهى هذه الليلة .. تذاكر سينما .. تذاكر دواء ..  
محاضر شرطة من ولايات أخرى .. القصة هكذا دائماً .. »

سألته بحذر :

- « من أنت ؟ »



أجفلت (عبير) وقد سمعت الصوت من ورائها ، فالتفت للوراء ..



قال وهو يشعل لها اللقافة :

- « هذا السؤال يحتاج إلى وقت .. إن سيارتي تنتظر  
عند ركن الشارع .. هلا أتيت معي ؟ »

لم يكن أمامها حل آخر .. فهي لا تملك أدنى فكرة عن  
مكان إقامتها ، ولا تعرف ما هي الخطوة التالية ..

نظرت للوراء ثم همست :

- « لا أعرف ما ستقول لكني متأكدة من أنه ضد  
(سكالييتشي) .. فماذا لو رأنا رجاله ؟ »

ابتسم في ثقة وغمغم :

- « لن يظهر أحدهم في المنطقة هذه الليلة .. أشياء كهذه  
لا تفوتني يا وجه الطفلة .. »

وهكذا وجدت نفسها إلى جوار هذا الغامض في سيارته ..

من المذياع راحت موسيقا الساكس تتسرب معطية جو  
عصابات لا بأس به أبداً .. الشوارع مظلمة باردة مبلة  
وهي متعبة .. لو كانت تعرف من هذا الأخ لنامت مطمئنة  
في السيارة الدافئة المريحة ..

لكنها لا تعرفه حتى لو كان (شريف) .. الأدهى أنها ترى

انعكاس أضواء الشارع على سحنته .. وجه صلب قاس  
كالصخر .. هذا ليس بالرجل الهين ..

ثم بدأت تنتبه إلى أن هناك أضواء تنعكس في مرآتي  
الرؤية الجانبية والخلفية ..

تنتبه إلى أنه يضغط أكثر على دواسة البنزين .. وأن  
السرعة تتضاعف بمتوالية جبرية ..

وهمس الرجل وهو يضغط على لفافة تبغفه :

- «مام ما ميا !! إنهم يطاردوننى ! لا أريد أن يعرفوا

أنتك معى !!»

★ ★ ★



### ٣ - فليعيش (الدون) ..

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التى  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما ..  
( عبير ) لا تعرفها ، لكنها ستفعل ..

★ ★ ★

الآن نأخذك إلى منظر مطاردة بالسيارات فى شوارع  
( نيويورك ) ..

سأحاول أن أنقل لك أئين الفرامل الذى يتحول إلى عواء ..  
سأحاول أن أنقل لك رقصة الأضواء المجنونة فى الظلام ..  
سأحاول أن أسمعك صوت الـ ( سبلاش ) الذى يحدثه الماء  
وهو ينتثر كالموج من تحت العجلات .. سأحاول أن أعطيك  
الإحساس بالتوتر .. بالسرعة ..

سأحاول أن أريك يدى الغريب على عجلة القيادة .. سأحاول  
أن أريك السرعة المجنونة التى يضغط بها على دواسة  
البنزين ، وكيف يضغط أكثر حتى ليخرق قاع السيارة ..  
سأحاول أن أريك يده وهى تنقل عصا السرعة فى عصبية ..

سأحاول أن أسمعك صرخات ( عبير ) وهى تحاول أن تتملك فى مقعدها لكنها تقذف ذات اليمين وذات اليسار كجوال من قمع ..

سأحاول أن أريك اللوغد الذى برز من أعلى السيارة السوداء التى تطارنا .. يحمل المدفع الشبيه بضدعة حبلى .. سأحاول أن أريك وجهه المسعور وأذنه المهشمة المشوهة ..

سأحاول أن أنقل لك صوت ( لرقا تا تا تا ) والـ ( فلوب ) ! ( فلوب ) هذه تحدث حين ترتطم الطلقات بالرصيف .. والـ ( كلاش ) حين تصطدم الطلقة بالزجاج الخلفى ..

- « تَبَّأ .. اخفضى رأسك يا حمقاء ! لا أريد أن يروك !! »

- « فقط هذا ؟ » - قالتها وهى تندس فى الفراغ تحت المقعد - « ظننتك تخشى على من الطلقات .. » سأحاول أن أسمعك صوت العجلات التى توشك على الاشتعال ..

سأحاول أن أنقل لك زعر المارة الذين راحوا يتواثبون إلى الإفريز ، لكن هذا ليس بالحل المضمون ؛ لأن هذه السيارات تصعد على الإفريز بسهولة تامة ..

سأحاول أن أسمعك سباب الغريب وحنقه وهو ما زال يحتفظ بلفافة التبغ التى مضغ نصفها ..



سأحاول هذا كله .. إنها مهمة عسيرة .. لكنى سأحاول .. هل  
أنجح !!!

★ ★ ★

الآن صار الطريق ممتدًا بلا انحناءات ..  
تطوى السيارة الأرض طيًا وتذهبها نهبًا كما يقول  
مدرس اللغة العربية ..  
لكن الأوغاد مصرون على ملاحقة سيارة الغريب ..  
إصرار شيطاني ..

قال لها الغريب وهو ينظر في مرآة الرؤية الخلفية :  
- « جميل .. إنهم يقتفون أثرنا بسرعة لا تقل عن خمسة  
وسبعين ميلاً في الساعة .. »  
- « هل هذا سريع ؟ »

- « لاحظي أن القياس هنا بالميل يا حمقاء .. اعتقد أن  
هذا يماثل مائة وعشرين كيلومتراً .. لقد حان الوقت .. »  
وامتدت يده إلى زر في ( تابلوه ) السيارة .. فلم تفهم  
( عبير ) ما قام به ..

لكنها سمعت الفرامل الحادة من الوراء .. ثم نظرت  
للوراء فرأت السيارة المطاردة تدور في الهواء حول نفسها ،  
ثم تتدحرج إلى جانب الطريق وتشتعل فيها النيران ..

بقعة اللهب ذى الدخان الأسود تبتعد عن عينها بسرعة  
خمسة وسبعين ميلاً أو ما يماثل مائة وعشرين كيلومتراً في  
الساعة .. لابد أن هؤلاء القوم لم يجدوا الوقت كي يتكلموا ..

لاحظ دهشتها فقال باسمًا :

- « المسامير يا وجه الطفلة ! المسامير .. هذا الزر يفتح  
خزانة المسامير المثبتة في مؤخرة السيارة .. تصورى أن  
تتطلقى بالسيارة بسرعة خمسة وسبعين ميلاً أو ما يماثل  
مائة وعشرين كيلومتراً في الساعة ، ثم ( هوب ) .. لا توجد  
عجلات ! إن الموت محقق هنا .. »

قالت له وهى تلتقط أنفاسها :

- « من صاحب هذه الفكرة العجيبة ؟ »

نظر لها فى دهشة وهو يمضغ لفافة التبغ ، وقال :

- « كل سيارات المافيا مزودة بهذه الحيلة ، حتى إنها  
صارت كالتراث لا تعرفين من صاحبه .. إنها الحل الأمثل



للمطاردات .. حتى سيارة هؤلاء القوم مزودة بها .. لكنهم  
حسبوا أنني لن أستعمل هذه الطريقة ما دمت لم أفعل من  
البدائية .. الحقيقة أنني كنت أقودهم إلى السرعة الجنونية .. »

نظرت له في دهشة بدورها .. لم تلتقط من عبارته  
الطويلة إلا جملة واحدة .. فسألته :

- « هل أنت من المافيا ؟ »

نظر لها في دهشة بدوره - لقد صار هذا مملاً - وقال :

- « طبعاً .. ماذا كنت تحسبين ؟ »

★ ★ ★

الآن تمشي السيارة في ممر طويل بين الأشجار .. إنها  
ضاحية على الأرجح وعلى جانبي الطريق ( فيلات ) لا شك  
في فخامتها وأناقتها .. هذه ضاحية تخص الأثرياء ..

وقالت له وهي تنظر إلى الخارج في رهبة :

- « إلى أين العزم ؟ »

- « ستعرفين حالاً .. »

- « ومن أنت ؟ »

- « أنا (لويجي بيرازي) يا وجه الطفلة .. ظننت هذا  
واضحاً .. »

طبعاً واضح .. كيف لم تفهم هذا ؟ فقط الأحق يرى  
(لويجي بيرازي) فلا يعرفه ..

الآن بدأت العملية المملة .. عبور البوابات ..

على كل بوابة مجموعة من الغوريلات المتأنقة التي  
ترتدي سترات السهرة ، وتتناظر باللفظ .. لكنهم جميعاً  
مسلحون .. وفي كل مرة يلقون نظرة على السيارة  
ويطلبون منها أن يترجلا .. ثم يدور أحدهم حول الاثنين  
بكشاف .. وبعد قليل يسمح لهما بالمرور ..

وتتفلق بوابة أخرى ..

تذكرت ما كان زوار ( هتلر ) يمرون به قبل الدخول إلى  
( الفوهرر ) .. لم يكن الأمر أسوأ من هذا ..

قالت له في حيرة وهما يواصلان المرور عبر البوابات :

- « هل أنت واثق من أننا لسنا ذاهبين للقاء الشيطان ؟ »

- « تقريباً .. نحن ذاهبان للقاء الدون ( مولداتو ) .. »

- « دون ؟ »



- « الزعيم .. فى الإيطالية والأسبانية تعنى كلمة Dominus  
الزعيم أو الرئيس .. (دون) هى تدليل هذه الكلمة . »

طبعاً كان هذا معتاداً فى (فانتازيا) .. أن يشرح لها مرافقها  
أبجديات العالم .. بينما يصعب على المطربة (ميمى واتدر)  
ذات العلاقات المتشابكة مع المافيا أن تجهل شيئاً كهذا فى  
عالم الواقع .. ومالم تنقله (عبير) أن كلمة (دون) لها معنى  
مختلف تماماً فى العربية ..

- « زعيم المافيا هو دائماً (دون) .. »

وثب قلبها إلى فمها .. إذن من كان (سكالييتشى) إذن ؟  
كيف يبدو الزعيم ؟

ثم - السؤال الأهم - ماذا يريد منها ؟ ومن هذا الأخ الذى  
يمشى معها ؟ من الواضح أنه لا يعمل مع (سكالييتشى) ..  
فمن هو ؟ الجواب سهل .. مادام لا يعمل معهم فهو يعمل  
مع آخرين ..

أخيراً ترى قاعة جلوس طويلة تشبه ميدان العتبة ، فى  
ركنها مدفأة مشتعلة .. وأثاث فاخر بحق .. وترى عدداً من  
الغوريلات المتأنقة متخففة من ثيابها .. أى أنهم انتزعوا  
ستراتهم ليقفوا بالقميص مشعر الكمين ، لكن حزام العمدس  
كان يتدلى إلى الخصر فى كل مرة ..

وفي صدر المكان كان الرجل جالساً .. الحق أنه ليس  
مخيفاً ولا ضخماً .. إنه عجوز أشيب الشعر يثير الشفقة  
أكثر مما يثير الرعب ، لكن عينيه كانتا سامتين .. وأنا  
أعنى ما أقول .. عينان يمكن أن تفعل كل شيء وقد شاهدنا  
الأهوال .. ربما من عهد ( كابوتى ) حتى اليوم ..

قال مرافقها وهو ينحنى فى احترام :

« فليعيش الدون .. »

ثم اتجه نحو الرجل وصافحه بطريقة معينة معها طبع قبله  
على الخاتم العملاق فى يد الرجل .. فيما بعد عرفت ( عبر )  
أن طقوس ( تقبيل الخاتم ) هذه أساسية هنا .. إن عالم  
المافيا مفعم بالتقاليد التى يحترمونها كأنما هى دينية ..  
بدا ( مولداتو ) يتكلم .. وكان كلامه مقلقاً ..

★ ★ ★

كان صوته مبحوحاً يذكرك بصوت احتكاك ( الفوم ) الذى  
يغلقون به الأجهزة الكهربائية .. وفيه حشجة توحى بتليف  
حنجرة لا بأس به .. هذه صارت من التقاليد بعد أداء  
( مارلون براندو ) المبهر فى ( الأب الروحى ) .. كل زعيم  
مافيا لابد أن يكون مبحوح الصوت تخرج الكلمات من  
حنجرته كأنها تخرج من خلاط أسمنت ..



قال الدون وهو يستخدم السيجار كأنه إصبعه السبابة :

- « سعيد برويتك يا (لويجي بيرازي) .. آخر أخبار  
جاءتنا عنك هي سمكة متعقنة في طرد بريدي .. معنى هذا  
طبعاً بلفتنا الصقلية أنك ترقد في قاع المحيط .. أن لك  
أعداء كثيرين هذه الآونة ، ومن الرجال من يقول إنك  
إيطالي ولست صقلياً .. ولا يمكن الوثوق بك .. أعرف أن  
هذا يسبب لك بعض الألم والشعور بالمهانة ، وكان  
الكثيرون يعايزونك .. لكن تذكر أن (كابوني) نفسه كان  
مثلك إيطالياً وليس صقلياً .. بعد هذا صار مفخرة المافيا ..  
لقد علمت بسلامتك فطابت منهم أن يكلفوك بهذه المهمة . »

ابتسم (بيرازي) في حرج وبدا كأنما يفضل أن يستمع ..

أشار الدون إلى مجموعة من الشباب المكتنز شرس  
اللامح .. وقال :

- « (سوني) هنا .. ومعه (جويسبي) .. إنهما يؤديان  
عملاً ممتازاً في نوادي القمار .. »

على طريقتهما في السلام احتضن (بيرازي) الرجلين وتبادل  
قبلة على الخد الأيمن لكل منهما ..

- « أما (ماريو) فقد استقام أخيراً .. إنه يشرف على  
مجموعة من بيوت المتعة الرخيصة .. »

- «سرنى هذا .. إنه قفى من أصل طيب ، ولا يعمل إلا فى المجالات المحترمة .. فقد كان أكثرنا جدية واحتراماً !»

قُبلة أخرى على الخد الأيمن .. واضح أن هؤلاء الفتية يطلقون حقاً .. لابد أن كلاً منهم محشو بالمكرونة والبيتزا و(اللاتيا) ..

هنا جاء رجل يحمل الهاتف على صينية ذهبية وقمه للدون فرفع هذا يده الممسكة بالسيجار بمعنى أن انتظروا لحظة ، على حين قال الرجل :

- « فيليب ( المحامى يريدك .. »

وضع الدون السماعة على أذنه وهو لا يكف عن النظر إلى (عبير) وإن بدا أنه يفكر فى شيء آخر :

- « نعم .. أنا (مورانو) .. ماذا؟ المطعم يصر على حجز (لوتشيانو) إلى أن يدفع الحساب؟ هذا سخيف . لماذا لا تذهب وتدفع له؟ يفضل الأطباق؟ هذا مضحك .. اذهب له وإن لم يقبل المطعم يمكنك أن تطلب من (فيتوريو) أن يقوم بتسليك البالوعة .. »

ثم وضع السماعة ..

كان يدير هذه الأمور كلها وهو جالس فى نفس الوضع والساق على الساق .. لم يتبدل فيه إلا حركة عينيه ..

طبعاً لابد أن القراء فهموا الرسالة فهى شديدة الوضوح ..



« نعم .. أنا (مولداتو) ماذا ؟ الشرطة قبضت على (باريللى) ؟  
هذا سخيف .. لماذا لا تذهب وتدفع له الكفالة ؟ يستجوبونه ؟  
هذا مضحك .. اذهب له وإن لم يطلقوا سراحه بكفالة ،  
يمكنك أن تطلب من (لوكا التركى) أن يعمل على خطف  
الضابط وقطع أنفه والتخلص من جثته فى النهر .. »

كل رجال المافيا يستعملون لغة خاصة فى المكالمات  
الهاتفية لا يمكن استخلاص شىء منها .. وكل واحد له عدة  
أسماء .. هذا بالنسبة للمتساهلين منهم ، أما أولئك المبالغون  
فى الحذر فهم يستعملون لغة صقلية قديمة مندرجة ..

نظر الدون إلى (عبير) وجذب الكثير من الدخان من  
سيجاره ، ثم قال :

- « أنت إذن المطربة الحسنة .. »

ابتسمت فى حرج لهذه المجاملة .. وإن بدا لها أنه  
لا يصدق .. فأردف :

- « إن (سكاليتشى) يهيم بك حباً .. كل رجل له نقطة  
ضعف لكن الحب هو أخطر هذه النقاط .. »

فهمت ما سيطلب منها .. دائماً تكلف هى بهذا الدور ..  
إنها الطعم الذى يستخدمه أحدهم للإيقاع بأحدهم .. ألم تكن  
منذ قليل أمل (روما) الوحيد لتسميم (هاتيبال) ؟ ألم تكن  
أمل المخابرات البريطانية فى أسر (هتلر) ؟

قال باسمًا :

- « ما الذى خطر لك ؟ لن أطلب منك قتله .. فهو لن يموت ولن يرحمك .. كل ما أطلبه منك أن تكونى جاسوسنا الدائم عليه .. إنا نعتبره متمردًا على الأسرة .. يحاول العمل مستقلًا بينما شعارنا هنا هو المركزية .. لو تركنا كل واحد يعمل ما يشاء لانتهدت الأسرة .. »

هنا دخل شاب وسيم متأنق القاعة ، فدنا من الدون ولثم خاتمه ثم همس بعض كلمات فى أذنه ، فقال بصوت عال :

- « آه .. ( برناردو ) ! دعه يأت .. »

ثم عاد يواصل كلامه مع ( عبير ) :

- « أنت يا صغيرة لا تملكين الخيار .. نريد أن تقومى بهذا العمل وستقومين به .. أنت جميلة ونحن نريد أن نظلى كذلك .. دعك من أننا ندفع بسخاء .. هذا عرض لا تستطيعين رفضه .. »

دخل القاعة رجل أصلع نحيل واجف ، واتجه نحو الدون باحترام ولثم خاتمه ثم وقف بين يديه منكس الرأس ..

- « تعال يا ( برناردو ) .. تريد أن تتال هذه الترقية .. هه ؟ اترك اسم رئيسك فى العمل .. سيكون لك هذا .. »

ثم أشار بالسيجار إلى الرجل محذرًا :

- « لكن تذكر .. أنت مدين لى بخدمة أحده أنا متى وكيف تسديها لى .. »



هز الرجل رأسه فى دعر .. ثم سأل متأدباً :

- « هل يسمح لى الدون ( مولداتو ) بالسؤال عن كيف  
تقتع رئيسى ؟ »

ابتسم الدون ونفت دخان السيجار والتمعت عيناه :

- « سأقدم له عرضاً لا يستطيع رفضه .. »

كان هذا هو التهديد المبطن بالعنف An Offer you cannot  
refuse فالعروض التى لا تستطيع رفضها تتعلق دائماً بحياتك  
أو حياة من تحب .. والحقيقة الأخرى التى ستعرفها ( عبير )  
جيداً فيما بعد هى أن زعماء المافيا يعيشون على رصيد  
هائل من الخدمات ( الخاصة ) التى قدموها للآخرين .. حين

يحتاجون إلى شهادة زور يجدون من يشهد .. حين يحتاجون إلى  
رحلة مجانية يجدون من يدفع .. حتى فى قصة ( الأب الروحى )  
احتاج الدون ( كورليونى ) إلى حاتوتى بلرع يدلى الجروح  
فى جثة ولده الأكبر حتى لا تراها أمه .. وكان له ما أراد !

هاتف آخر ..

جاءت الصينية وعليها هاتف أحمر مخيف الشكل ..  
غمغم الدون فى ضيق :

- « الرئيس ؟ ماذا يريد ؟ »

ثم رفع السماعرة وبدأ في حوار قصير هامس لم تفهم منه (عبير) الكثير ..

تبادلت نظرة مع (لويجي) ثم نظرت إلى الآخرين فראت نظرة احترام وتوتر لا بأس بها .. هنا فهمت .. الرئيس هو رئيس الولايات المتحدة ! هذا ليس غريباً .. إن علاقات المافيا وتداخلها مع السياسة على أعلى مستوى لأمر معروف ..

يحكى لنا التاريخ عن استعانة الرئيس الأمريكي (روزفلت) بالمافيا وذلك لأنه كان يزعم عمل إزال كبير للقوات الأمريكية في جزيرة (صقلية) .. كانت العملية خطيرة وتحتاج إلى حماية للقوات على أعلى مستوى .. هكذا اتصل الرئيس الأمريكي بزعماء المافيا في (نيويورك) ورتب معهم تسهيل عملية إزال القوات الأمريكية على الجزيرة بلا مقاومة .. هذا سهل بالنسبة لهم لأن (صقلية) عبارة عن بلد أعماهم وخالاتهم .. تقاضت المافيا ثمن الصفقة خمسة وعشرين مليوناً من الدولارات ، وعندما نزلت القوات الأمريكية في (صقلية) كانت العائلات تستقبلها ملوحة بالأعلام الأمريكية ، لدرجة أن المشهد كان مؤثراً !

هذه الحقيقة يجب ألا تغيب عن الأذهان : فقط المافيا تستطيع حماية الجيش الأمريكي نفسه لو نزل في (صقلية) !

ثم إن الدون أنهى المكالمة ونظر إلى (عبير) وهز رأسه بمعنى أن بوسعها الانصراف ..



اتجه (لويجى) إلى الدون ليُلثم خاتمه ثم ينصرف  
متراجعا بظهره إلى الوراء .. وتبعته (عبير) التى لم يكن  
فى نيتها طبعاً أن تفعل كما فعل ولو كان هذا آخر يوم من  
عمرها ..

وفى الخارج مشى وراء (لويجى) الذى راح يشق طريقه  
وسط حواجز الحراسة تلك ..

أخيراً استقرت فى سيارته فتنهدت وتنفست الصعداء ..  
قالت له فى ضيق :

- « هلا شرحت لى معنى هذا كله ؟ »

أدار المحرك الكسول بفعل البرد .. اقتضى الأمر مرتين  
أو ثلاث مرات حتى هدر المحرك ثم قال لها :

- « الأمر لا يحتاج إلى شرح وإلا فأنت حمقاء أو صماء .. »

★ ★ ★

## ٤- أومرتا وقتديتا ..

( الأب الروحى ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التى  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما .. لو لم  
يكن كتبها لأوجدت نفسها ..

\*\*\*

خرجت السيارة إلى الطريق العام ..

كان الظلام دامساً إلا من بعض أضواء السيارات من  
بعيد .. وأضواء ( نيويورك ) تتلألأ على خط الأفق .. كأنها  
غابة أسطورية غافية ..

فجأة رأت ( عجير ) الأضواء تلتمع فى مرآة السيارة صاخبة  
قاسية .. نعم .. هناك أضواء صاخبة ولا أعرف كيف ..

هتف ( لويجى ) فى رعب :

- « هناك من يتبعنا يا وجه الطفلة .. إنهم منهم ! »

قالت فى ضيق :

- حسبت أنك قُلبت سيارتهم فى المرة السابقة .. »



- « هؤلاء غير هؤلاء ! »

وسرعان ما دوت الطلقات تحصد كل ما يكون في مجال عملها ، وشعرت ( عبير ) بالغيط .. لقد صار هذا مملاً ..

ومن جديد راحت عجلات سيارته تعوى وهو يتخذ مسارات متعرجة خطيرة للغاية .. لو كانت ( عبير ) لبناً فقد تحولت إلى جبن الآن ، ولو كانت بيضاً فقد اكتمل تحولها إلى عجة مخفوقة بعناية ..

قالت له وهي تتحدر إلى دواسة السيارة :

- « هل هذا روتين حياتك الدائم ؟ »

- « دائماً .. وفي كل مرة .. معذرة .. ( فرملة مفاجئة ..

إي إي إي إي إي ) وفي كل مرة تتقلب سيارتي وتصل إلى الدون أخبار مصرعي .. لكنني أظهر من جديد .. يجب أن يتعلم هؤلاء الصبية القيادة فترة أطول في مدرسة القيادة حتى يوقعوا به ( لويجي بيرازي ) .. »

ثم قال لها وهو يضغط على لفافة تبغ كالعادة :

- « اسمعي .. أنت تحت المقعد .. ثمة زر تحت يدك ..

هل وجدته ؟ حسن .. اضغطي عليه .. »

قالت وهي تفتش بيدها في الظلام :

- « هل من مزيد من المسامير ؟ »

- « لا .. بل .. »

وضغطت على الزر .. هذه المرة لم تعرف ما يحدث ،  
لكنها وجدت السيارة التي تطاردهما وقد راحت تميل ذات  
اليمين وذات اليسار . صارت تعبر الطريق عدة مرات  
بالعرض كأنها ترسم حرف Z اللاتيني عدداً من المرات  
لا حصر له ..

ثم حدث الشيء المتوقع وخرجت من الطريق لترتطم  
بشجرة لا تدري متى وجدت هناك .. واندلعت النيران ..

نظرت ( عبير ) إلى الوراء إلى الشعلة التي تبتعد بسرعة  
لا يمكن تصديقها وقالت :

- « هذا زيت ؟ »

قال دون أن ينظر لها :

- « طبعاً .. لا يوجد رجل مافيا يتخلص من زيت سيارته  
المتسخ .. إنه يصلح دائماً .. إن حيلة الزيت على الطريق  
العام لا تفشل أبداً .. »



قالت وهي تعتدل في مقعدها :

- « من حسن حظك فعلاً أنهم يطاردونك ولا تطاردهم أنت ..  
وددت لو رأيت ما كنت ستفعله في موقف مماثل .. »

ثم سألته في فضول :

- « لماذا أنت بالذات ؟ »

- « الأسرة تكرهني .. هذا تفسير بسيط سهل .. إن  
(نيويورك) تعج بالقتلة الباحثين عن رأس (لويجي بيرازي) .. »  
- « أية أسرة ؟ »

- « الأسرة التي انفصلت عنها .. أنا الآن أعمل مع الدون  
(مولداتو) .. »

ثم توقف بالسيارة تحت مجموعة من الأشجار ، فنظرت  
حولها إلى الليل المظلم .. لو أن طائر العنقاء ذاته قتل هنا  
فلن يسمع صوته الحاد المرتفع أحد .. قالت له في رعب  
وهي تبحث في التابلوه عن سلاح :

- « هذا هو المكان المختار .. أليس كذلك ؟ إنهم يتخلصون  
من الجثة في الدغل دائماً .. ستطلب مني أن أفر من السيارة  
وأبتعد بضع خطوات وظهري لك تغمره كشافات السيارة ..  
ثم .. طاخ ! هل تحسبني لم أر أفلاماً من قبل ؟ »

أخيراً وجدت قلماً مديب الطرف فرفعته منذرة ..

أشعل لفافة تبغ راح يضحك مما جعله يفرق في السعال ،  
وأخيراً قال لها :

- « لا تكوني سخيّة يا وجه الطفلة .. طبعاً لن أفكّك ..  
الفكرة هنا هي أن هذا المكان هو الوحيد الذي لا أرى رجال  
(سكاليّشى) فيه .. »

وبدا يحكى لها بصوت خفيض منوم قصة المافيا ..

★ ★ ★

التوصية الأولى : على عضو المافيا أن يهب لمساعدة  
أخيه بكل طريقة ..

★ ★ ★

إن القصة قديمة يا وجه الطفلة .. تعود إلى القرن الثالث عشر  
في (صقلية) .. كان الحكام الأسبان والفرنسيون يحكمون  
الجزيرة بقبضة من حديد .. لم تر منهم إلا الفقر والعذاب ..  
وهكذا نشأت المقاومة .. وحركة المقاومة كانت صلبة متماسكة  
تتخللها طقوس غالية في السرية وأحلاف النمر ، وقد استطاعت هذه  
الجماعة أن تلقى الرعب في قلوب المستعمرين .. (لومرتا) ..  
كلمة إيطالية معناها (مؤامرة الصمت) .. هذا هو القاتون ..



ثم جاء العام 1860 .. ومعه توحدت ( صقلية ) مع إيطاليا  
تحت عرش ملك إيطاليا قوى ، وهكذا انتفى الغرض من هذه  
الجماعة السرية .. لكنها ظلت فى وجدان ونفوس الناس .. إن  
( مافيا ) كلمة إيطالية الأصل معناها ( الشجاعة والإقدام ) (\*) ..

★ ★ ★

التوصية الثانية : على عضو المافيا أن يطيع مجلس  
الإخوان دون مناقشة ..

★ ★ ★

استمرت المافيا .. استمرت وإن غيرت نشاطها إلى مجال  
مختلف بعض الشيء .. بدلا من ترويع الأعداء قررت ترويع  
الآمنين .. وكانت تمارس الخطف والقتل والابتزاز .. وهنا  
ظهرت أقدم مهنة فى التاريخ الحديث : الحماية الجبرية ..  
وهو ذات الأسلوب الذى يمارسه أى بلطجى فى موقف  
( ميكروباصات ) فى بلادكم ..

« أنت فى خطر يا بنى .. يجب أن تجد شخصا قويا يحميك ..  
لكن يجب أن تدفع له مقابل هذه الحماية .. » فإن كان الفلاح

---

( ★ ) هناك تفسيرات كثيرة لهذا الاسم ، من بينها ( الموت للفرنسيين )  
و ( ابنتى ) ، لكن - على الأقل - هذا هو التفسير الوحيد الذى يقدمه ( قاموس  
التراث الأمريكى ) الإصدار الثالث - 1993

أو التاجر أحمق ، كان رده هو : أنا قادر على حماية ذاتي ..  
عندها يقرر رجال المافيا أن عليهم أن يبرهنوا له على أنه  
مخطئ وأن الحياة خطيرة فعلاً .. وهكذا يحترق متجر التاجر  
أو أرض الفلاح .. يموت ابنه أو تنفق مواشيه أو يتلقى  
علقة ساخنة .. وفي النهاية يقتنع البائس أن الحياة محفوفة  
بالأهوال ، وأن هؤلاء القوم بعيدو النظر ..

استمر هذا النشاط حتى القرن العشرين .. هنا تحدث  
نقلة مباركة في حياة المافيا : أمريكا ..

هذه الأرض المباركة البكر التي انتزعها البيض من  
الحمير ليستعبدوا فيها السود والصفير .. إنها مليئة بالفرص  
لكل شيء .. للفلاح وعامل المنجم وحفار القبور .. فكيف  
لا تكون عامرة بالفرص للصوص ؟

★ ★ ★

التوصية الثالثة : على عضو المافيا أن ينتقم بأي ثمن  
من أي عدوان يقع على أخ من الجماعة ..

هذا هو المبدأ الذي يسمونه (فنديتا) .. الثأر .. وهم  
يفهمونه كما يفهمه أي واحد من مطاريد الجبل في الصعيد  
(الجواني) .. يبدو أن لغة الثأر عالمية ..

★ ★ ★

بدأت المافيا - يا وجه الطفلة - تمارس عملها في أحياء  
الإيطاليين في الولايات المتحدة ، تحت اسم التداويل  
( اليد السوداء ) وببطء ولدت مافيا الولايات المتحدة أو  
( الكوزا نوسترا ) أي ( بيتنا ) .. وكانت حتى هذه اللحظة  
مجرد عصابة منظمة ببراءة .. ثم جاء التحول الثاني المهم  
في تاريخها : قانون تحريم الخمر ..

لقد حرم الكونجرس الأمريكي الخمر .. وكان هذا العمل  
الشجاع ليغزو أكثر نفعا لو تم في مجتمع يرغب في التخلي عن  
تلك المشروبات القاتلة .. لكن - بالنسبة للمجتمع الأمريكي -  
كان معنى هذا البحث عن باب خلفي موارب وازدهار تجارة  
تهريب الخمر .. ازدهارها إلى حد غير مسبوق في التاريخ ..  
لقد وجد هؤلاء القوم منجم الماس المفقود ..

الآن صار هذا هو سباق ( المنافسة القاطعة للرقاب ) ..  
لقد قررت المافيا أن هذا بالذات هو مجال عملها ، ولن  
تسمح لأحد آخر من الهواة بمقاسمتها لقمة العيش هذه ..  
وبدأت المذابح الشهيرة التي يعرفها كل من رأى فيلما من  
أفلام المافيا .. كان هذا هو العصر الذي عرف أسماء عظماء  
من أمثال ( كابوني ) و ( لوتشينو ) .. إلخ .. وبالنسبة لمؤرخي  
المافيا كانت تلك أياما ذهبية لن تعود ..

★ ★ ★



التوصية الرابعة : على عضو المافيا ألا يلجأ إلى البوليس  
أو المحاكم مهما حدث ..

★ ★ ★

كان عبقري التنظيم والملك المتوج لـ ( شيكاغو ) هو  
( آل كابوني ) أو ( الوجه ذو الندبة ) .. صحيح أنه ليس من  
( صقلية ) بل هو مجرد إيطالي آخر - وهكذا يجعل أصله مخجلاً  
بالنسبة للمافيا - فإن الرجل استطاع أن يسكت كل منافسى  
المافيا في البلاد .. ثم يسكت كل منافسى المافيا الذين لا يعملون  
معه في شيكاغو .. وقد وضع وثيقة ( تحالف ) مهمة جداً  
هى معاهدة ( أتلانتا سیتی ) عام 1929 التى وحدت كلمة رجال  
المافيا فى كل مكان .. إنها بالنسبة للمافيا تلعب دور الدستور  
بالنسبة للولايات المتحدة ..

ومع ( آل كابوني ) وضعت القواعد الشهيرة للمافيا التى  
نعرفها حتى اليوم .. شبكة المخبرين الذين يتقاضون رواتبهم  
منه سرّاً .. من كل دولار هناك خمسة وسبعون سنتاً لرشوة  
رجال الشرطة .. كان الرجل رهيناً وقد تحول إلى أسطورة  
بسرعة لا تصدق .. إلى أن برز له رجل لا يرتشى اسمه  
( إليوت نيس ) ..

حسن .. إن كل من رأى مسلسل أو فيلم ( المعصومون ) يعرف القصة كاملة . ويعرف أن ( أليوت نس ) لم يستطع أن يمسك على ( آل كابوني ) إلا تهمة ( هافقة ) بعض الشيء هي التهرب من الضرائب .. تصور أن الرجل الذي قتل وهرب وسرق : منهم فقط بالتهرب من الضرائب .. لكنها كانت التهمة الوحيدة التي استطاعوا إثباتها على كل حال وبفضلها سجنوا الرجل ، وأمكن حصر شروره بين جدران أربعة ..

★ ★ ★

التوصية الخامسة : على عضو المافيا ألا يعترف بوجود الجماعة مهما تعرض للتعذيب والألم ، وألا يناقش نشاطها مع أحد أو يعرف باسم واحد منها ..

★ ★ ★

يذكر التاريخ أن أول من كاد يقترب من تدمير المافيا في ( صقلية ) كان دكتاتوراً فاشياً هو ( بنيتو موسوليني ) .. إن النظم الفاشية لا تسمح بوجود ترف فردي مثل المافيا .. والحق يقال إن أساليب الرجل كانت عنيفة جداً ، فلو لم يلق نهايته لاندثرت المافيا من ( صقلية ) فعلاً ..

وفي السبعينات قدمت السينما الأمريكية فيلمها الرائع ( الأب الروحي ) عن قصة ( ماريو بوتزو ) .. وعن طريقه

صار الناس يفهمون كل شيء عن المافيا ، وقد تلقى  
(مارلون براندو ) بطل الفيلم رسالة من المافيا تقول له :  
لو لم تؤد الدور كما أنيته بظمة واحترام لكنا غضبنا عليك !!  
ولا بد أن هذه الرسالة جعلت ( براندو ) راضيا أكثر من  
جائزة الأوسكار التي رفض تسلمها على كل حال ..

وفى الثمانينات ستخوض إيطاليا معركة عاتية ضد  
المافيا ، وسوف تعتقل زعيمها الشهير (سلفاتور ريينا )  
عام 1993 ، إلا أن هذا سيؤدي إلى أكبر وباء اغتيالات  
يؤدي بالقضاة والشهود والصحفيين ..

ومن أجل المافيا أوجدت الحكومة الأمريكية برنامج  
( حماية الشهود ) .. حيث يمكنك أن تشهد وتكون شاهد  
ملك .. لكن بعد هذا يتم تغيير حياتك بالكامل .. تعطى اسما  
جديدا وأوراقا جديدة ، وتنقل إلى بيت وعمل جديدين في ولاية  
أخرى .. وتظل الشرطة تراقبك من بعيد طيلة الوقت ..

لكنهم يقولون إن العصابة تجدك دائما في النهاية The mob  
will always get ya

هكذا يجدونك - لا سمح الله - في زقاق مظلم مقتولا  
وبلا أنف أو عين .. عبرة لمن لا يعتبر ..

\*\*\*



الليل الساكن في الخارج .. ساكن تمامًا حتى من صوت  
مخلوقات الليل التي لن تجازف بالخروج في هذا البرد ..

كان ( لويجي ) قد أنهى لفافتي تبغ فقط وهو يحكى لها  
هذه القصة .. والسبب هو أنه لا يسحب الدخان أبدًا إنما  
تتدلى لفافة التبغ من ركن فمه لتحترق وحدها ..

قالت له في كياسة :

- « هل لي من سؤال لا علاقة له بالموضوع ؟ لماذا  
تتدلى لفافة التبغ طيلة الوقت من فمك ؟ »

بدا أنه يلاحظ هذه للمرة الأولى ، فقال في شيء من الحرج :

هذه هي العادة في هذا الزمن يا وجه الطفلة .. إننى أتخذ  
النمط ( البوجارتى ) .. أى أحاول أن أبدو محنكًا غامضًا  
مثل الممثل ( همفرى بوجارت ) الذى اشتهر بذقنه غير  
الحليقة ولفافة التبغ المتدلّية .. »

عادت لخيط الحديث :

- « ومن هو ( سكاليتشى ) ؟ »

قال وهو يدير محرك السيارة :

- « إنه وغد .. »

- « يا سلام ! لم ألحظ هذا من قبل . »

- « ( سكاليتشى ) يسيطر بقبضة من حديد على النشاط الإجرامى فى ( برونكس ) .. يسيطر على أعمال البناء ومحال القمار كما أنه من أهم مصادر الإقراض بالربا فى البلدة .. الطريف هنا أنه يفرض عليك إتاوة إجبارية ، فإن عجزت عن الدفع أقرضك بالربا ما يمكنك من سداد الإتاوة ! »

ثم انطلق بالسيارة وأردف :

- « يقول عن نفسه إنه مقاول بناء ! »

- « مقاول بناء ؟ »

- « ليس هذا غريباً .. كان ( آل كابونى ) يحكم الجريمة فى أمريكا كلها ، لكنه يقول عن نفسه إنه مجرد تاجر أثاث مستعمل ! ليس هذا موضوعنا .. إن الدون يعتقد أن ( سكاليتشى ) يحاول السيطرة على ( نيويورك ) كلها .. وقد كلفنى بأن أعرف ما ينتويه .. يمكنه أن يتخلص منه بسهولة تامة بأن يرسل له ( لوكا التركى ) أو أى واحد من الإخوة المتحمسين ، لكنه لا يستطيع أن يقتله لمجرد الاشتباه .. وكان الحل الذى وجدته أنا هو أنت .. »

- « هل تعتقد أننى سألعب هذه اللعبة .. »

- « ستلعينها .. لا أحد يناقش الدون .. ثم إننى أعرف  
أنك تكرهين ( سكاليتشى ) .. ستتخلصين من هذا الوغد  
وتهربين من غضب الدون .. صدقنى إن غضبه يختلف  
نوعاً عن أن يبكى ويضرب الأرض بقدمه .. »

نظرت إلى الطريق الذى يفتح أحضانه للسيارة القادمة ،  
وقالت وهى ترتجف :

- « أريد الابتعاد عن هذه اللعبة الخطرة .. هؤلاء القوم  
لا يبعثون الراحة فى نفسى .. »

- « ليس هذا بيدك .. و .. »

هنا التمعت كشافات مبهرة فى مرآة الرؤية الخلفية  
وشعرت ( عبير ) بأنها لا تستطيع فتح عينيها ..

ثم انهمرت الطلقات .. وهتف ( لويجى ) :

- « الويل ! مام ما ميا ! إنهم قد رأونى .. »

★ ★ ★



## ٥- لماذا تأخرت ؟

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التي  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما .. لو لم  
تكن قد سمعتها يمكنك أن تتجاهل هذه الفقرة ..

★ ★ ★

قالت ( عبير ) وهي تنزل إلى الدواسة بينما الرصاص  
يهشم زجاج النافذة :

- « إن الحياة معك مملة فعلاً .. هل يمكن أن تمر بك  
ساعتان من دون مطاردة سيارة ؟ »

لم يرد عليها ، وهتف ينظر في المرأة :

- « هذا ( دومينو ) .. ويلي !! لقد عاد إلى ( نيويورك ) ..  
إنه يجيد التصويب .. ومن الآخر ؟ »

هنا نوى صوت عال يصيح بالسباب الإيطالي الفاحش الذي  
لن نترجمه هنا ، ثم :

- « توقف يا ( لويجي ) يا كيس لحم الخنزير المتعفن ! إننا  
سنعلقك من أذنك !! »

قال (لويجى) وهو يعالج ذراع السرعات :

- « هذا (الأخرس) .. لقد عاد من (شيكاغو) .. كان قد قتل عشرة رجال شرطة فى لحظة ضيق وفر .. »  
- « اسمه الآخرس ؟ إنه أكثر الخرس فصاحة على ما أعتقد .. »

كانت الطلقات مستمرة بلا هوادة ، فقال لها وهو يشير إلى ما أسفل التابلوه :

- « هناك هذا الزر .. هل ترينه ؟ إنه جوار الآخر .. نعم .. نعم .. إلى اليسار قليلاً .. اضغطى عليه .. »

ضغطت على الزر وهى تتساعل عن الحيلة هذه المرة .. لكنها لم تفهم ما حدث إلا حين توقفت الطلقات .. ورفعت رأسها بحذر لترى ما هنالك ، فكان ما رأيته هو أن الضباب صار يملأ الكون .. بالذات الكون من خلف السيارة لا أمامها ..

سحابة كثيفة من الدخان وراء السيارة تذكرك بالقطن الذى تم لصقه على العالم .. فلو أنك مدت يدك للمسته ..

قالت له فى حيرة :

- « وما هذه الحيلة ؟ »

- « لا شيء .. ستار الدخان الذي يخرج من العادم .. مجرد حيلة تسمح بحقن خليط من البنزين والزيوت .. كل سيارات رجال المافيا تملك الشيء ذاته .. لقد صار من المستحيل على مطاردينا أن يستمر .. »

- « إن سياراتكم هذه عجيبة حقاً .. »

- « إن لدينا ميكانيكيين لا يعملون إلا معاً .. رجل المافيا لا يتقن بميكانيكي من المافيا .. »

بعد دقائق من الانطلاق بسرعة جهنمية صارت (نيويورك) المعمورة أمام عينيها .. لقد عادا من لقاء الدون ، وبرغم أن هذا احتاج إلى التملص من ثلاث سيارات تقل ما مجموعه نحو عشرة قتلة ، فقد انتهى اللقاء المهم ..

والآن يبقى السؤال المهم : أين تعيش ؟

والإجابة كانت سهلة ؛ لأن الرجل أوقف السيارة قرب عمارة سكنية في (برونكس) .. لم يقف أمامها وإنما في شارع جانبي قريب منها ، وكان الظلام الدامس يغلف الكون .. نظر في كل الاتجاهات ليتأكد من أن سيارة أخرى لن تبرز له ، ثم قال وهو يفتح الباب لها من الداخل :

- « عمت مساء .. أنا أعرف أن (سكاليتشي) ينوي الذهاب



إلى (ميامي) ولسوف يصحبك معه .. هذه الاجتماعات  
مهمة جداً وسوف تعرفين عن نواياه الكثير .. سوف أكون  
هناك بشكل أو بآخر .. ولسوف أعلن عن نفسي في الوقت  
المناسب عندها تعطينني وريقة تحمل آخر الأخبار .. »

نظرت له في رعب وقالت :

- « وهنا ؟ هل تتركني وحدي مع هؤلاء الأوغاد ؟ »

كان هو (من هؤلاء الأوغاد) فعلاً .. لن تنسى هذا ..  
لكنها على الأقل تستطيع الكلام معه .. هذه نقطة .. ثم إن  
له ملامح (شريف) .. وهذه نقطة أخرى في صالحه ..  
على الأرجح هذا يعنى أنه الشيطان ذو قلب الملاك أو اللص  
الظريف أو أى شيء بهذا المعنى ..

قال لها باسمًا وهو يدس لفافة تبغ بين شفتيه :

- « أنت لست في خطر يا وجه الطفلة .. الخطر الوحيد  
يأتى حين تكونين معي لأن أكثر الأسر في الولايات تبحث  
عني ، ولو رأنا (سكالييتشى) معاً لفهم كل شيء .. هيا ..  
بسرعة .. »

هكذا هزت يدها مودعة وانطلقت لا تلوى على شيء  
تدخل البذاية ..

سمعت محرك سيارته ينطلق ، بينما استوقفتها حارسه  
البيت العجوز لتعطيها مفتاح شقتها .. هكذا لم تعد فى  
ورطة معرفة فى أية شقة تقيم .

★ ★ ★

الآن نترك هذا السياق لننتجه إلى مكان لا تراه ( عبير )  
الآن ..

نحن فى صالون حلقة ( باليرمو ) .. لا .. ليس ( باليرمو )  
بل ( باليرمو ) .. أنت صرت من الأسرة وتعرف أن كل مقاهى  
المافيا وملاهيها ونواذى قمارها اسمها ( باليرمو ) .. هؤلاء  
القوم يحنون إلى أوطانهم بحق لدرجة تدفعك إلى البكاء  
تأثراً ..

كان الحلاق الصقلى العجوز واقفاً يذندن ويعيد صقل  
موسى الحلقة ، بينما أمامه على المقعد يجلس ( ساباتينى ) ..  
( ساباتينى ) هو من أهم زعماء العالم السفلى .. لكن فى  
الفترة الأخيرة بدأ ذلك الداء الوبيل يصيبه : محاولة الاستقلال  
عن الأسرة .. لقد استطاع إدخال الهيرويين إلى الولايات  
ومكاسبه تنتعش يوماً بعد يوم ..

وضع الحلاق المنشفة على وجه الرجل ، وراح يعالج فقاها

بالموسى بينما هو يثرثر بالإيطالية .. وكان (ساباتينى) قد صار أقرب إلى الغيبوبة الآن من فرط الملل ..

هنا يفتح الباب .. يرى الحلاق القادم فى المرأة .. يتقدم الرجل فارع الطول ذو البذلة السوداء الأنيقة .. قبعة سوداء تخفى عينيه وقلنسوة بيضاء وحذاء أبيض ، وصندوق كمان عملاق أعقده أنه (ستراديفاريوس) لو كنت تفهم ما أعنيه .. إن منظر هذا الرجل فى هذا العالم لا يتحمل إلا إجابة واحدة : إنه قاتل محترف ..

ارتجف الحلاق وتراجع للوراء لكن صوته لاحتبس فى حلقه ..

نظرة واحدة إلى وجه الغريب تكفى .. وجهه يحمل رسالة صامتة تقول : إياك أن تتكلم .. وجهه كالصخر لا يحمل أى انفعال فلو لم يكن هذا الرجل يتسلى فى داره بحرق القطط فى الفرن لكنت لا أفقه شيئاً ..

تراجع الحلاق أكثر ، ثم أطلق ساقبيه للريح غير مصدق أنه خرج من هذا المكان ..

الآن الزبون والغريب معاً فى نفس صالون الحلاقة الخلى ..

فى بساطة ونعومة يتناول الغريب الموسيقى من موضعها ويتقدم نحو (ساباتينى) ..





في بساطة وتعممة يتناول الغريب الموصى من موضعها ويتقدم نحو  
(ساباتيني)

- « لماذا تصمت فجأة أيها الحلاق ؟ »

يقولها ( ساباتيني ) دون أن يفتح عينيه .. لكن الصمت  
هو الإجابة ..

يقف الغريب وراءه ويضع موسى بدقة وعناية على  
الوريد الودجي ..

- « إن هذه موسى باردة فعلاً .. »

قلها ( ساباتيني ) ثم بدأ يشعر بأنه على غير ما يرام ..  
ما سر هذا البلل على صدره ؟ بلل لكنه دافئ لزج .. لماذا  
يشعر بكل هذا الوهن .. لماذا يغوص في مقعد الحلاقة ؟  
لماذا لا يشعر ..... ؟

وفي الخارج يقف الحلاق يرتجف يتكلم مع حارسي  
( ساباتيني ) اللذين ذهبا لشراء بعض الشطائر ثم عادا ..  
أحدهما سمع الأخبار ومد يده يخرج مسدسه ..

هتف الحلاق الدامع وهو يمسك بيده :

- مام ما ميا .. لا تفعل يا أحمرق .. لقد مات ( ساباتيني )  
فعلاً فلن تفيد شيئاً لو مت معه .. هل تعرف من الذي معه  
الآن في الصالون ؟ »

نظر له الحارس متسائلاً ، فقال الحلاق الاسم الذى جعل  
الرجال الثلاثة يفرون مسرعين :

- « إنه ( لوكا ) .. ( لوكا التركى ) !! »

★ ★ ★

كانت الشقة مظلمة خبيثة الرائحة .. هكذا عرفت ( عجير )  
الكثير من الحقائق عن شخصيتها : إنها مطربة حسناء لكنها  
فقيرة .. الحقيقة الأخرى هى أنها قذرة نوعاً ولا تعرف كيف  
تنظف دارها ..

الحقيقة الثالثة عرفتھا حين بحثت عن مفتاح النور وضغطت  
عليه : إن ( ميمى وندر ) يهودية ! عرفت هذا من بعض  
المتعلقات الدينية الموجودة بكثرة فى الشقة .. أصابها هذا  
بالجزع لأنها لم تلعب قط شخصية يهودية فى ( فانتازيا ) ..  
لكن هذا متوقع على كل حال .. هى فى ( برونكس ) .. ومن  
الواضح أنها ستشق طريقها إلى ( هوليوود ) بشكل أو بآخر  
لتصير نجمة سينمائية .. إن الأخوة ( سام جولدوين ) أو  
( جاك مترو ) وغيرهم من أعمدة ( هوليوود ) كلهم يهود  
يسعدهم أن يضموا يهودية أخرى إلى مملكتهم هذه .. هى إن  
تعيش أعوام الفقر قبل أن تصل إلى الشهرة والمجد ، طبعاً  
بالاستعانة بنفوذ رجل مافيا قوى يحبها مثل ( سكاليتشى ) هذا ..



الحقيقة الرابعة التى عرفتھا هى أنها ليست وحيدة  
هنا .. هذا متوقع مع فقرها .. لابد أن الشقة مشاركة ..

هناك فتاة نائمة بكامل ثيابها على الأريكة ..

اسمها ( جيل ماكلوسكى ) .. ستعرف ( عبير ) هذا بعد  
دقائق .. مشروع راقصة أو كما يسمونها Wannabe dancer  
وهذا متوقع كما قلت لك بالنسبة لصاندى فرص تبحثان عن  
طريق للشهرة .. لا توجد مهن كثيرة لفتاة لا تملك عقلاً  
ولا تعليماً ولا ذكاء ، وإنما هى جميلة جداً طموح جداً .. طبعاً  
من الجلى أنها يهودية بدورها ..

شعرت بدخول ( عبير ) ففتحت عينيها ، وقالت وهى  
تتأعب كفرس النهر :

- « هل تعرفين كم الساعة ؟؟ إن ( سكالييتشى ) قلق عليك  
واتصل عدة مرات .. »

فكرت ( عبير ) فى أن ( سكالييتشى ) هذا يعانى حالة استحواذ  
غير عادية ، لابد أنه شخصية فمية أنانية متسلطة .. صحيح  
أنه فقد ما لا يقل عن سبعة من رجاله هذه الليلة بالذات ، لكنه  
ما زال متحمساً .. وإن كانت تدعو الله ألا يكون قد عرف  
أنها كانت مع المدعو ( لويجى بيرازى ) ..

قالت ( عبير ) وهى تنزع معطفها :

- « لا توجد سيارات أجرة .. »

- « خرجت من الملهى منذ ثلاث ساعات ، ولم تجدى  
سيارة أجرة ؟ لاحظى أنه كان بوسعك الوصول إلى هنا مشياً  
فى ربع ساعة .. »

لم تعلق ( عبير ) حتى لا تزيد الطين بلة .. هنا سمعت  
قرعات عالية على الباب ..

اتجهت لتفتحه فوجدت أمامها جداراً آدمياً يرتدى معطفاً  
واسعاً ، وقد دس يديه فى جيبه .. ولم تكن ترى وجهه لأن  
قبعة تغطيه ..

قالت الفتاة النائمة وقد نهضت لترى القادم :

- « الأخرس ! لقد جاء يطمئن بنفسه .. »

الأخرس ؟ نعم .. إن سيارته لم تنقلب ولكن عطلها الدخان ..

قال الأخرس من دون أن يتحرك أو يبدو عليه أى انفعال :

- « قلق ( سكاليتشى ) عليك .. لقد غادرت الملهى فى

موعدك ، لكنك تأخرت .. بحثنا فى كل مكان .. وقد أقسم لى

حارس المشرحة على أن جيتك لم تصل قط .. »

ثم أخرج شيئاً ملفوفاً بمنديل ورقي من جيبه وضحك :

- « طبعاً بعدما انتزعت أنفه بمطواتي صرت واثقاً من أنه صادق .. نفس الشيء حدث مع رجل الشرطة فسي المخفر .. أشخاص كثيرون فقدوا أنوفهم أو آذانهم هذه الثيلة ! »

ابتلعت ريقها ، وتراجعت للوراء ، وأخيراً وجدت من الصوت المبحوح ما يسمح لها بأن تقول :

- « أنت تؤدي عملك جيداً .. »

- « أحب أن أتأكد من دقة معلوماتي قبل أن أبلغ (سكالييتشي) .. والآن أين كنت ؟ »

كنت مع الدون نتامر على القضاء على رئيسك أيها الأبله .. يعلم الله أنني غير راضية في هذا ولاذاك ، لكن لهؤلاء القوم مزية مهمة هي أن عروضهم لا يمكن رفضها .. لكنها لم تقل له هذا طبعاً بل لفقت قصة طويلة سخيفة عن محاولة سائق سيارة الأجرة أن يختطفها ، ثم عدوله عن ذلك بمجرد أن عرف أنها فتاة (سكالييتشي) .. لقد خرج بها سائق السيارة من (نيويورك) .. اتجه إلى محجر خارج البلدة .. قيد يديها .. طلب منها أسماء من يهمهم أمرها



كى يهددهم هاتفياً ويطلب فدية .. غافلتة وهربت .. لحق  
بها .. ضربها .. أعادها إلى المحجر .. عرف منها أن ...  
- « وهل يستغرق هذا ثلاث ساعات ؟ »

قالت فى غيظ :

- « فى المرة التالية سأحاول تقصير الجدول الزمنى ..  
سأعمل على أن يتم خطفى وعودتى فى نصف ساعة .. »  
عاد يسألها فى ثبات :

- « كيف كان يبدو ذلك السائق ؟ »

بعد لحظة ارتباك قالت :

- « نحيل .. أشقر .. هذا هو كل شيء . »

- « حسن .. سنجده !! »

ثم انصرف دون أن يقول كلمة واحدة ..

أغلقت ( عبير ) الباب وهى لا تصدق بنجاتها ، فقالت لها  
( جيل ) وهى تتأعب :

- « كان يجب أن تكونى محددة أكثر .. لقد حكمت بالإعدام  
على كل سائقى سيارات الأجرة الشقر النحيلين ! غداً ستكون  
هناك عدة جنث مشوهة فى مستودع القمامة خارج البلدة .. »

ثم هزت إصبعها في وجه ( عبير ) بتحد ، وفي عينيها  
التمعت نظرة خضراء شيطانية تجيدها كل فتاة خضراء  
العينين :

- « اسمعي أيتها الحداة .. أنا أعرف جيداً أن هذه القصة  
ملفقة .. لاحظي أنني أراقبك جيداً وأبلغ ( سكالييتشي ) بكل  
نفس من أنفاسك .. لهذا أرجوك أن تكوني أكثر حذراً وربما  
أكثر براعة .. »

ثم نهضت وقالت باسمه :

- « تصبحين على خير !! »

★ ★ ★

## ٦ - عرض لا تستطيع رفضه ..

( الأب الروحى ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التى  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما ..  
لا أدري دخلها بالموضوع لكنها جميلة ..

★ ★ ★

ظاهرة غريبة أثارت اهتمام رجال شرطة ( نيويورك ) هي أن  
هناك جنثا كثيرة ملقاة في مستودع النفايات .. واضح أن كلا من  
هؤلاء القتلى عذب تعذيبا مروعا وهناك من مثل بجثته بعنف ..  
السمة العامة هي أن جميعهم أشقر نحيل وسائق سيارة  
أجرة .. وقد أُلقيت عدة سيارات أجرة في النهر ليلة أمس ..

قال رئيس شرطة ( نيويورك ) فى ثقة :

- « على قدر فهمى للأمور هناك قاتل تتابعى جديد يهوى  
قتل سائقى سيارات الأجرة .. لا أعتقد أن للمافيا أية علاقة  
بهذه الجرائم .. »

قرأت ( عبير ) هذه الأخبار فى الصحف شاعرة بالغم ، مزيج  
فريد من الخوف والشعور بالذنب والارتياح والقلق ..



ماذا ألقاها في هذا العالم المخيف ؟ المشكلة ليست في أن  
هؤلاء القوم شرسون .. المشكلة في أنهم يعدون أنفسهم حقاً ..  
في الملهى وفي البيت هناك من يعرف كل شيء عنها ..  
لكنها تعيش حياتها .. ما زالت تؤدي عمل المطربة في  
ملهى ( باليرمو ) ..

« ستكون لديك ( أنا ) أخرى .. بل منات إل ( أنا ) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عني أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

كان ( سكالييتشى ) يأتي في كل ليلة مع عصابته ، فيجلس  
معجباً بها .. لكن - لحسن حظها - يجب أن تعترف بأنه لم  
يضايقها قط أكثر من إرغامها على الجلوس معه وسماع  
كلامه .. ومن الواضح أن موعد السفر إلى ( ميلامى ) يقترب  
جداً .. وكانت تخشى هذه اللحظة بشدة ..

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

وتستمر الأغنية .. وتقول هي في نفسها : ما من حرف  
في هذه الأغنية موجه لك .. لا تخدع نفسك .. إن هي  
إلا كلمات مثلها مثل الغزل الصناعي لدى شعراء المعلقات ..  
لو أحببت شخصاً فلن يكون رجل عصابات .. ولو أحببت رجل  
عصابات فلن يكون أنت .. ربما كان هو (لويجي بيرازي) ..  
لا تأخذ هذه الكلمات على محمل الجد فأنا لا أحفظ أغنية  
أخرى للأسف ..

كان جالساً في الصلاة يتكلم مع أحد رجاله ، وكعادة الإيطاليين  
يشوح بذراعه في عنف .. يقولون إنه لو جاء مريخى إلى  
الأرض ورأى كيف يتكلم الإيطاليون لحسب الإيطالية لغة إشارة .  
الرجل يغادر المكان وقد كلف بمهمة عاجلة .. (سكالييتشي)  
يقضم سيجاراً وينتظر الشعلة ثم ينظر في ساعته بقلق ترى  
ماذا يضايقه هذه الليلة ؟

كانت الأغنية توشك على الانتهاء حين ..

بووووووو !!

دوى الانفجار الرهيب فاهتزت القاعة كلها .. وتساقط  
الغبار من السقف .. وحين انتهى الضجيج كان الموجودون  
قد اتخذوا أوضاعاً ثابتة كأنهم في إحدى اللوحات

الرافائيلية .. من نهض ومد ذراعه يتقى الخطر ، ومن جثا على ركبتيه ، ومن هب واقفاً مستنداً إلى منصدته والربع على وجهه .. هناك من أطار كأساً في الهواء ، فظلت الكأس ثابتة حيث هي في الهواء لا تقع ولا تنهشم ..

صرخت ( عبير ) وسقطت على ركبتيه .. ثم فطنت إلى أن الانفجار جاء من الخارج .. شعرت بيد قوية تنهضها وتساعدنها على النزول إلى الصالة لتجلس جوار ( سكالييتشى ) ..

كان ثابت الجنان وإن بدا عليه أنه ينتظر من يأتي له بالخبر اليقين ..

أخيراً عاد أحد رجاله من الخارج والدخان يتصاعد من ثيابه ، وهو يحمل حذاء في يده ، وقال في أسى :

« ما ما ميا ! لقد انتهى ( موراتو ) .. »

خلع الرجال قبعاتهم ، ومضغ ( سكالييتشى ) سيجارة في ضيق ، ثم رأى أن الذهول على وجه ( عبير ) فقال مفسراً :

« هناك من لغم سيارته لتنفجر عند بدء المحرك .. هذا أسلوب تقليدى .. كل رجل مافيا يتوقع نهايته كلما بدأ تشغيل محرك السيارة .. لهذا قدم لنا صاحب الملهى مساحة بعيدة عن العمران نوقف سياراتنا فيها .. هكذا تنفجر



سياراتنا دون أن تؤذى أحداً .. فى الأيام السعيدة - عهد  
تحريم الخمر - كنا نرى خمسة انفجارات يومياً ، وكانت  
السيارة تباع ومعها كتالوج يشرح كيفية تثبيت القنبلة فيها  
دون إتلاف المحرك .. «

- « ومن يفعل هذا ؟ »

هز كتفيه وقال :

- « كيف لى أن أعرف ؟ واحد من حزب أعداء النجاح  
طبعاً .. ما نمت ألتقى الركلات فى مؤخرتى فلتنا فى المقدمة ..  
هذا مؤكد .. »

ثم نظر إلى أحد الرجال وقال :

- « ستذهب أنت يا ( لورنزو ) ما دام ( مورانو ) لم يعد  
مستعداً .. حاول أن تفحص السيارة بعناية قبل تشغيل  
المحرك .. »

هز الرجل رأسه وانصرف ، على حين أعلنت ( عبير )  
أنها ذاهبة إلى غرفتها لأن الانفجار أرهاق أعصابها ..  
هز رأسه بمعنى الموافقة ، ثم عاد ينظر إلى ساعته فى توتر ..

★ ★ ★

ما إن أضاعت نور الغرفة حتى وجده هناك .. كان جالساً على مقعد ( التسريحة ) ولغافة التبغ الشهيرة بين شفتيه .. إنه ( لويجي بيرازي ) شخصياً محتفظاً بطابعه ( البوجارتي ) الشهير ..

همت بالكلام أو الصراخ لكنه رفع إصبعه إلى شفتيه منذراً ..

ثم قال وهو يساعدها على الجلوس في مقعده :

- « كانت هذه الطريقة الوحيدة لمقابلتك يا وجه الطفلة ..

انتهزت فرصة الانفجار وتسللت إلى حجرتك .. »

- « إذن أنت الذي ؟ »

- « ليس أنا بل ( داريو نو الوجه السمح ) .. إنه كهربائي

بارع ، وقد أحكم وضع القبلة في أقل من خمس دقائق .. »

- « وهل قُلت ( موراتو ) لمجرد تشتيت الانتباه ؟ »

- « بل لأنه يستحق الموت .. إن بيني وهؤلاء القوم

حساباً طويلاً لا تشغلي ذهنك به كثيراً .. ولكني لم أتجشم خطر

المجيء هنا من أجل هذا .. »

وأخرج قداحة أشعل بها لغافة التبغ .. ثم راح يعبث في

جيب سترته الداخلي وهو يقول :

- « حتى هذه اللحظة كنت واضحًا معك .. أنت تعرفين  
أو تحسبين أنك تعرفين من أنا .. »

في اللحظة التالية وجدت في يده شارة معدنية صغيرة  
يضعها في حافظة .. لم تفهم معنى هذا فواصل الكلام :

- « الآن يمكنني أن أتكلم بصراحة أكثر .. أنا المفتش  
( جيمس باتيني ) من مكتب الاستخبارات الفيدرالي FBL .. »

تراجعت للوراء غير مصدقة ، وهتفت :

- « أنت ؟ ومن هو ( لويجي بيرازي ) ؟ »

- « إنه مات منذ زمن .. معلومات الدون صحيحة لكني  
أشبهه ( بيرازي ) بشكل غير عادي ومن أصل إيطالي ، لهذا  
كان من السهل أن أستمع في أداء دوره .. بالنسبة لرجال  
المافيا أنا رجلهم الذي عاد من الموت بشكل ما .. صدقيني  
إن تمثيل الدور ليس سهلاً .. أحيانًا أضطر إلى اتباع  
أساليبهم بالضبط إلى حد القتل .. »

بدأت تهدأ نوعًا .. هذا يفسر ملامح ( شريف ) التي  
يحملها الرجل .. كان بوسعها من البداية أن تثق به ..

- « ولكن لماذا لم تقل هذا من البداية ؟ كنا منفردين .. »



- « المرء لا يصارح امرأة يلقاها للمرة الأولى بأشياء كهذه .. لكن مراقبتى لك تشى بأن بوسعى أن أثق بك .. من الواضح أنك تريدني الخروج من هذا الموقف .. وإليك عرضى .. »

ثم نفث دخان التبغ كثيفاً فى الهواء ، وأردف :

- عفو عام عنك .. ستعتبرين شاهد ملك .. سيتم نقلك إلى ولاية جديدة باسم جديد وعمل محترم .. لن يجدك رجال المافيا أبداً .. إتنى أمنحك فرصة الخلاص .. »

- « وماذا على أن أقدمه ؟ »

- « معلومات الكثير منها .. إن ( سكاليتشى ) حذر جداً والدون أكثر حذراً .. يجب أن تعرفى ما ينتويه هذان الوغدان وأن تمنحينا فرصة اعتقالهما بالجرم المشهود .. سيكون اجتماع ( ميامى ) بالغ الأهمية لنا .. »

( بالجرم المشهود ) .. لسبب ما تصر هذه القصص على استعمال هذا المصطلح بدلاً من ( فى حالة تلبس ) .. أما اللصوص فلا يقبض عليهم ولكن يتم ( توقيفهم ) ويأخذونهم لا إلى قسم الشرطة بل إلى ( المخفر ) .. كما أن القتل يقوم بتشريحهم ( الطبيب العدلى ) بدلاً من ( الشرعى ) ..

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « لو كنتم متعهدين بحمايتي ، فأنا أقبل .. لا أحتاج إلى وقت طويل حتى أقرر الجانب الذي أنضم إليه .. أنتم ( الأشخاص الطيبون ) كما تقولون في الأفلام ، وإن كنت لا أقولها مستريحة .. »

- « في عالمنا هذا لا يمكن محاربة الذناب إلا بذناب .. فقط العبرة بالمكان الذي تتقاضين منه راتبك في نهاية الأسبوع .. »  
ثم نهض وقال وهو يتأهب للرحيل :

- « خذي الحذر يا وجه الطفلة .. أنت تعيشين في عالم خطر .. »

\*\*\*

فرغ رجل الشرطة من الإلقاء باعترافه .. المشكلة كانت هي أنه عاجز تماماً عن تبين ذلك الذي يستجوبه ..

إن الضوء على وجهه هو بينما الآخر في الظلام الدامس .. مقيد هو بالشريط اللاصق تماماً إلى حد أنه لا يستطيع تحريك أصبع يده ، وكان فمه مكمماً منذ دقائق إلى أن أزال خاطفه الكمامة كي يمكنه من الكلام ..

جاءه صوت الآخر بارداً قائماً أسود :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « كل شيء .. »

- « هل من كلمات أخيرة ؟ »

فطن لما يريد الرجل قوله فصاح فى عصبية :

- « أنت قلت إنك لن تقتلنى إذا تكلمت .. »

ببرود قال الآخر وهو يقف خلفه تماماً :

- « لم أقل هذا .. قلت إننى سأختصر آلامك .. وأنا أبر

بوعدى .. »

كان رجل الشرطة يعرف لماذا هو هنا .. السبب هو أنه  
لم يسمح بإطلاق سراح ( باريللى ) بكفالة .. زملاؤه قالوا  
له إن الرجل يعمل مع الدون شخصياً وأنه من الحكمة  
إطلاق سراحه .. لكنه كان مصراً ..

جاءه ( فيليب ) المحامى .. محامى الدون .. وقال له :

- « إن الدون سيقدم لك عرضاً لا تستطيع رفضه .. »

هنا أصابه الجنون وهتف فى غيظ :

- « هل هذه رشوة ؟ قل لى أين مكتبك ولسوف نغلقه لك .. »



قال المحامى فى برود وهو يجمع أوراقه :

- « ليس لى مكتب .. أنا أعمل لزبون واحد فقط هو  
الدون ( مولداتو ) .. وثق أن ما يدفعه لى يكفينى .. »

كان هذا أمس .. واليوم هو هنا مقيداً إلى مقعد فى  
غرفة مظلمة .. وهناك من يتحدث عن اختصار الآمه ..

- « كنت سأطلق عليك الرصاص ، لكنى وجدت أن على  
أن أنمى مهارتى قليلاً ، هل تعرف طريقة التخيع ؟ إنهم  
يغرسون خنجرًا فى مؤخرة العنق لتمزيق النخاع الشوكى  
من تحت الجمجمة .. إن الأطراف تتشنج كلها وتفرغ  
المثانة نفسها .. ثم يتم الموت فى ثانية .. »

هتف الشرطى البائس فى جزع :

- « من أنت ؟ »

قال الواقف خلفه وهو يلهث بحرارة فى مؤخرة عنقه :

- « هذا من حقك .. حين تلقى زبانية الجحيم قل لهم إن

من قتلك يدعى ( لوكا التركى ) .. »

هنا تذكر الاسم ..

تذكره بينما طرف الخنجر يشق طريقه عبر الأكسجة

الهشة فى ...

★ ★ ★

(ميامي) رائعة الجمال .. هذا شيء لا تنكره .. ولكن  
من يستطيع الاستمتاع بإجازة في (ميامي) وهو يقضيها مع  
زعيم مافيا ؟

الشمس .. الشاطئ .. الوجوه الحسنه .. الفنادق الفاخرة ..  
لكنها تعرف أن هذه قشرة براقه تغلف بركة قذرة عطنة ..

كان (سكاليتشي) يستمتع بكل سنت من ماله الحرام ، وقد  
ارتدى نظارة سوداء وقميصاً زاهي الألوان مشجراً فتح أكثر  
أزراره كاشفاً عن كرش - لا يوجد صدر لدى هذا الرجل - بدين  
مغطى بالشعر .. وقلادة ذهبية عملاقة تتدلى لتغطية منظر  
الوغد الثرى الذى يريده ..

وقد جلس فى الشمس يراقب الماء ، وأمامه كوب من  
الآيس كريم ، تخرج منه مظلات وشفاطات وأشياء غريبة  
جداً .. لكنه طبعا لم ينس السيجار الغليظ .. وكانت جواره  
زوجته الحسناء ابنة صديقه (أنستاسيا) .. إن رجال المافيا  
يتزوجون من بنات بعضهم لكنهم لا يخلصون لزوجاتهم أبداً ..  
وكلهم يعرف هذا ويفهمه ..

كانت (عبير) جالسة بقربه تحاول قراءة جريدة ..

كان يلوح بيده من حين لآخر محبباً أو غاداً يشبهونه تماماً ،

إنهم من رجال العصابات كما هو واضح .. كل منهم محاط  
بخمسة من الفتوات ..

- « (بيلو) !! يا لها من مفاجأة .. (ماريو) هنا؟ يا للبهجة! »

أما هؤلاء الذين يبدوون كعمال النظافة فهم فيدراليون ..  
عملاء فيدراليون يحاولون فهم ما يحدث هنا ، لكن من دون  
جدوى لأنهم لا يستطيعون الاقتراب .. والكل يعرف أمرهم  
على كل حال ..

كان هناك صحفي نحيل متحمس التقط صورة للجالسين ،  
وأوشك على الفرار بغنيمته ، لكنه في اللحظة التالية وجد  
نفسه بين قردين عملاقين ، أحدهما أمسك به من ياقة  
سترته ، والآخر انتزع منه الكاميرا ..

- « لحظة .. أنا صحفي في .. أنت لن .. »

لكن يد القرد الأول كانت أسرع .. فتج الكاميرا وأخرج  
الفيلم منها بكثير من الفظاظه وعرضه كله للنور .. بينما  
أمسك الآخر بالصحفي من سترته وطوح به في الماء  
مرتين ثم تركه ليسقط في الماء ..

- « هذا الفتى لا يعرف السباحة .. »

- « كان عليه أن يعرفها ما دام ينوى التقاط صور

لـ (سكالييتشى) .. »



قال لها (سكالييتشى) وهو يمتص المشروب الملون من  
كوبه :

- « الليلة سيكون هناك اجتماع مهم .. لن يسمح لك أحد  
بحضوره لكنى راغب فى ذلك .. ولسوف تتعلمين سريعاً أنه  
لا أحد يجزؤ على رفض طلب لـ (سكالييتشى) .. »  
نظرت له فى دهشة ولم تفهم ، فقال :

- « أردتك أن تعرفى من السيد هنا .. ولمن يميل ميزان  
القوة فى (نيويورك) .. »

هنا فهمت ما يريد قوله .. هذا الرجل يحبها حقاً .. أو هو  
- على الأقل - يحاول أن ينال إعجابها فعلاً .. ثمة نقطة  
ضعف مهمة فى الرجال .. إنهم قد يستطيعون إحكام  
سيطرتهم على المرأة وقد لا يكون لها مفر .. ربما تكون  
كالعصفور معدوم الحيلة فى يده .. لكنه ما زال يتوق إلى  
أن تبقى معه لأنها تريد ذلك وليس لأنها تخافه .. ثمة شرح  
فى ثقته بنفسه ما انفك يؤلمه .. ما زال يعتقد أنها معه  
لأنها خائفة ، وهو يرغب فعلاً فى أن تبقى معه لأنها  
تحبه .. لهذا يحاول أن يبهرها .. لهذا يحاول أن يريها كم  
هو بارع قوى ..



هنا فهمت ما يريد قوله - هذا الرجل يحبها حقاً .. أو هو - على الأقل -  
يحاول أن يثال إعجابها فعلاً ..

لقد تصرفت معها ( هانيبال ) بالمنطق نفسه ، فلم يمس  
شعرة من رأسها برغمها .. ولكن ( هانيبال ) كان فارسًا  
راقياً ، بينما لا يمكن أن تتهم ( سكاليتشي ) بالرقى ..  
على الأقل ستال فرصة لا تحلم بها .. ستري اجتماعاً  
للعافيا ..

★ ★ ★



## ٧ - مشروع طموح ..

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التى  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تتبعث من مكان ما .. من  
الصعب أن تتصور ما يحدث لو لم تكن فى ذهنك ..

★ ★ ★

- « هذا لن يكون .. هذا ضد قوانين المافيا .. »

كذا تصايح القوم وهم يجلسون إلى المائدة الطويلة فى  
قاعة اجتماعات الفندق .. كانوا قد استأجروها قبل الاجتماع  
بربع ساعة حتى لا توضع أجهزة تنصت فى الغرفة ، وكان  
هناك ما لا يقل عن عشرين رجلاً مسلحاً يحرس المكان من  
الخارج .. الإضاءة خافتة قادمة من أعلى لتعطى نفس  
إيحاء إضاءة فيلم ( الأب الروحي ) حيث يغطى ظل الحاجبين  
على العينين .. أكثر الحوار بالإيطالية على سبيل الراحة ..  
كما تخلع أنت حذاءك الضيق وتدس قدميك فى خف  
مريح .. ثم إن الإيطالية تمنح المحادثة بعض السرية ..  
لكن ( عبير ) تفهم الإيطالية طبعاً ..

قال ( باولو جيرالدو ) الذى يسيطر على نقابات العمال  
فى شرق الولايات كلها :

- « كن معقولاً يا (سكالييتشى) .. امرأة فى اجتماع المافيا ؟  
هذا لم يحدث فى التاريخ .. نحن لانسمح بوجود رجل ليس  
نقى الأصل الصقلى ، فما بالك بامرأة ؟ »

وقال ( منجيني ) المسئول عن بيوت المتعة الرخيصة فى  
الولايات كلها :

- « يجب أن نحافظ على التقاليد العتيقة المحترمة للمنظمة .. »

قال ( سكالييتشى ) فى ثبات وهو يقضم سيجاره الغليظ :

- « نحن هنا فى ملعبى .. والاجتماع اجتماعى .. من  
يرد الرحيل فليرحل .. الفتاة هى سكرتيرتى وهى المسئولة  
عن جدول الأعمال .. »

امتدت خمس شعلات إلى السيجار فاختر إحداهما ، بينما  
صمت الآخرون على مضض وإن كانوا يغلون غيظاً ..

- « الآن يا ( ميمى ) اقرئى لنا جدول الأعمال .. »

كان الأمر مضحكاً كأنه مجلس إدارة شركة محترمة ..  
فقط الموضوعات غريبة بعض الشيء .. بصوت مرتجف  
بدأت ( عبير ) تقرأ القائمة :

- «الموضوع الأول .. قبول عضوية (برناردو فابريزي)  
(و) (ألبرتو كاسباري) من (شيكاغو) ..»

قال أحد الجالسين ، وهو رجل كث الحاجبين يبدو ككاتب عجوز :

- «أوافق على الأول .. أما الثاني فلي اعتراضات عليه ..  
إله ليس صفتياً .. ثم إنه فتي رقيق .. إن للمافيا مستوى شامخاً  
من الأخلاقيات تفترضه فيمن ينضم لها .. بهذا نطمئن إلى  
قدرة العضو على ممارسة القتل والسرقة والتخريب والتروير  
والسيطرة على نوادي القمار وبيوت الهوى والملاهي الليلية ..  
لو تنازلنا لاندرد مستوانا ..»

فكر (سكالييتشي) قليلاً ثم غمغم :

- «الحق ما تقول .. تأكدوا إذن من أن (فابريزي) سيتم  
كل الطقوس بشكل صحيح ..»

طقوس الانضمام للمافيا أكثرها سرى هي أقرب إلى  
الكنهوت .. لكن تتضمنها قسم دم وأن يتلو العضو القسم  
وهو يضع كفه في لهب شمعة .. من مصلحة العضو أن  
يكون القسم قصيراً إذن ..

- «الموضوع الثاني هو الحاجة إلى صندوق لرشوة السادة  
أعضاء الكونجرس المذكورين .. وهم ..»



هتف أحد الجالسين ، وهو على ما أظن ( كاستيلانى )  
الشهير بـ ( الملاك ) :

- « لا أرى أن نضغط على جيوبنا فى هذه اللحظة بالذات ..  
إننى .. »

قال ( سكالييتشى ) مقاطعاً فى حزم :

- « هذه تقاليد ( كابونى ) العظيم .. الوجه ذو الندبة ..  
أرى أن المافيا بدأت تتوالى عن رشوة الحكومة ، وفى هذا  
نسيان خطير لقواعدنا الأساسية .. »

بعد مناقشات طالت ، استقروا على تمويل الصندوق  
المذكور على أن يتولى الإشراف عليه ( باولو جيرالدو )  
فهو خبير فى حلب البراغيث ..

- « الموضوع الثالث يتعلق بتمويل العملية التالية .. »

هنا فقط ساد الوجوم .. بدا أن الكل يفكر فى عواقب هذا  
القرار .. وكانت ( عبير ) تفتح أذنيها جيداً ، لكنها لم تستطع أن  
تفهم شيئاً ..

قال ( باولو جيرالدو ) ذاته وهو يشعل سيجاراً :

- « مام ماميا .. الفكرة التى تثير قلقنا يا ( سكالييتشى )

هي أنك بلا خبرة في مجال المخدرات .. إن تهريب المخدرات  
علم له أساطينه .. وأخشى أن .. »

- « (سكالييتشى) لا يفضل .. إنه ليس أكثر غباء ممن  
يحصدون الملايين من هذه البضاعة .. »

قالها (سكالييتشى) في عصبية ، ثم أردف :

- « لا تنسوا أننا سنتعامل مع رمزنا المقدس (لوتشيانو) ..  
أنصع الرجال سمعة بعد (كابونى) .. لقد قبض عليه رجال  
الشرطة عام 1935 بتهمة إدارة عدة شبكات للبقاء ، ثم أجريت  
صفقة مع الحكومة الأمريكية لأنه نجح فى إنهاء إضرابات  
العمال فى موانئ (نيويورك) إبان الحرب الأخيرة .. هكذا نفى  
الرجل إلى (كابونى) هناك صار هو مندوب المافيا فى  
الخارج ، وهو يشرف على كل عمليات تهريب المخدرات .. »

إن (سلفاتورى لوتشيانو) شخصية حقيقية .. وبالنسبة  
للمافيا هو بطل قومى .. نشأ فى أحياء (نيويورك) الفقيرة  
حيث تعلم الإجرام جيداً ، وكان من زعماء المافيا وهو فى  
الخامسة عشرة من عمره .. ثم صار يعمل مع الدون  
الرهيب (ماسيريا) ومعه ترقى إلى مرتبة (دون) هو  
الآخر بعدما تخلص من زعيمه .. والحقيقة أن (لوتشيانو)

كان بعيد النظر حين أدرك أن أمريكا لن تقوى على الاستمرار  
فى سياسة تحريم الخمر ، لذا فكر فى خطط مستقبلية  
للعصابة بعد انتهاء التحريم .. وكان الحل الذى وجدته هو  
تجارة الهيروين ..

نعود لاجتماعنا المهم ..

قال ( سكاليتشى ) من دون حذر ( يبدو أن الثقة بالذات  
مؤذية فى أغلب الأحوال ) :

- « ستكون الصفقة هنا خلال أسبوع .. وسيتم توزيع  
الأرباح حسب الأسهم .. إن السفينة ( إيفانجليست ) ستقلع  
من ( نابولى ) بينما عشرون كيلوجراماً من الهيروين فى  
خزانة بحار من بحارتها يدعى ( فلدمان ) .. أقول هذه  
التفاصيل لو رغب أحدكم فى التحقق .. »

وهكذا بدأت المزايدات وراحت ( عبير ) تدون النتائج ..  
إن سعر المخدرات عال جداً هذه الأيام بسبب الضربات  
الناجحة للشرطة الفيدرالية .. لكن معنى هذا أن الربح  
سيكون خيالياً ..

أخيراً انتهت العطاءات .. وبقيت بضع نقاط فى جدول  
الأعمال أنهتها ( عبير ) بسرعة ..



قال (سكالييتشى) للرجال وهو يشير لأحد التابعين له :

- « لحظة .. هناك شيء أرغب فى أن تروه .. إنه يرمز  
لصدافتنا .. »

جاءه التابع بصينية .. عليها مضرب ثقيل من مضارب  
البيسبول .. فتناول المضرب باسماً ووقف به فى منتصف  
القاعة ..

قال للرجال وهو يمضغ السيجار :

- « لعبة البيسبول هى ما نفعله نحن .. نلعب بروح  
الفريق .. كل واحد منا يركض بأقصى ما يستطيع ويصد  
هجمات الشرطة قدر ما يستطيع .. لكنك لو لم تؤد دورك  
تخسر اللعبة ، حتى لو لم يكن هناك تهديد عليك .. »

كانت ( عبير ) تبتسم فى بلاهة لهذا التشبيه ، لكنها رأت  
وجوه الرجال فرأت الفزع مرتسماً عليها .. ما لم تعرفه هو أن  
هذا المشهد هو بالضبط تكرر لمشهد سابق أذاه ( آل كابونى )  
فى ( شيكاغو ) .. لقد تذكروه وارتجفوا هلعاً ..

قال (سكالييتشى) وهو يدور حول الرجال :

- « البيسبول يعلمك بالضبط متى تضرب ومتى تتوقف ..  
ومتى .. »

وكما توقع الجميع انهال بالمضرب الثقيل على رأس أحدهم ،  
وكان هذا هو ( كاستيلانى ) الذى لم يجد وقتاً ليخاف ..  
اتفجر رأسه ، وصرخ الجميع فى رعب عاجزين عن عمل  
شئ ، بينما للضربات تنهال على رأس الرجل لتكمل المهمة ..  
بعده جاء دور ( منجيني ) .. لقد فعل ( كابونى ) الشئ ذاته  
يوماً فى الثلاثينات حين هشم رأس ( أتسلكى ) و ( جونيتا )  
و ( سكاليتشى ) - واحد آخر - بعد مأدبة عشاء دسمة ..

أخيراً هذا ( سكاليتشى ) فوقف يلهث والعرق يبلل  
وجهه ، وقال :

- « من أراد أن يعارضنى أو يجادلنى أكثر فليقل ذلك  
الآن .. »

طبعاً ساد الصمت مع كل هذه الديموقراطية ..

وكان معنى هذا واضحاً .. ( سكاليتشى ) يحاول أن يتخذ  
نفس مكانة ( كابونى ) العزيزة .. ثم هو يعلن نفسه ملكاً  
على هؤلاء الجالسين وعلى الجريمة فى ( نيويورك ) ..  
بمعنى آخر لقد جاء وقت إزاحة الزعيم الشرعى الدون  
( مولداتو ) ..

★ ★ ★

احتاجت ( عبير ) إلى ثلاث ساعات في غرفتها حتى استطاعت أن تستجمع شذات أعصابها .. كل خلية عصبية كانت متوارية في ركن ما ترتجف .. في النهاية استطاعت أن تجلس وعلى ظهر مشط ثقاب في غرفتها خطت بدقة :

« صفقة مخدرات خلال أسبوع ، السفينة ( إيفانجليست ) ستقلع من ( نابولي ) . عشرون كيلوجراماً من الهيروين في خزانة بحار من بحارتها . ( سكالييتشى ) قتل بيده ( كاستلانى و ) ( منجيني ) .. »

ثم أخفت المشط في جيب ثوبها .. سيكون عليها أن تنتظر لحظة اللقاء ..

بالواقع بدا كأنما ينتظر حتى تدون هذا ..

- « هل طلبت خدمة الغرف يا سيدتى وجه الطفلة ؟ »

كان الواقف على الباب رجلاً فى الأربعين .. له شارب كث ويضع عوينات ويلبس ثياب خدمة الغرف .. طبعاً من الواضح تماماً أنه لم يستطع إخفاء ملامح ( شريف ) .. إنه تنكر لا يخدعها لكنه يخدع سواها ..

سألته فى حذر :

- « بم دعوتنى ؟ »



- « وجه الطفلة .. شعرت للحظة أنك تملكين وجه طفلة  
يا سيدتى .. اغفرى لى وقاحتى .. »

دست مشط الثقاب فى يده وقالت فى حزم :

- « أرجوك أن تتأكد حين تسمع الجرس من أية غرفة  
جاء الاستدعاء .. »

ثم أغلقت الباب فى صرامة فتوارت ابتسامته المتفهمة ،  
وعادت لتجلس على الفراش ..

كانت ترتجف من الداخل .. فما قامت به خطير .. لقد  
رأت ما فعله (سكالييتشى) لمجرد المعارضة الخافتة ، فماذا  
عن المندسين والعملاء ؟

ولو استطاع البوليس ضبط المخدرات فلمن يتجه الشك ؟  
ثمة غريب بيننا فمن هو ؟ وقتها لن يكون مضرب البيسبول  
هو عقابها .. ستستحق عقابا لم يرد فى الأساطير  
الإغريقية ..

لكنها بالفعل ستضيع فى هذا العالم .. ليس فى وسعها إلا  
المقاومة على أن رجال الشرطة أكفاء حقاً .. يعرفون  
عملهم حقاً .. وإلا فهي بطة ميتة كما يقولون ..

بعد قليل دق الباب من جديد ..

هل عاد (لويجي) ؟ لا .. من المستحيل أن يجرؤ على  
الحماقة ذاتها مرتين .

فتحت الباب فوجدت (سكالييتشى) نفسه شخصيًا .. وكان  
معه حارساه الشخصيان اللذان أشار لهما أن ينتظرا بالخارج ..  
ما الموضوع بالضبط ؟

دخل الرجل الغرفة ، ونزع قبعته .. راحة السيجار  
الشيطنية تخنقها ..

قال لها وهو يتشمع هواء الغرفة :

- « أنت سمعت عن (سكالييتشى) يا (ميمى) .. طبعًا لم  
تعرفى إلا جانبيه الرومانسى المرهف .. لكن هناك جانبًا آخر  
لمحت جزءًا منه فى اجتماع الليلة .. »

جانب رومانسى مرهف ؟ لو كان ما رأيته هو الجانب  
الرومانسى المرهف فمن المؤكد أنها لا ترغب البتة فى  
رؤية الجانب الآخر ..

هزت رأسها بما معناه أنها تفهم ..

أردف الرجل :

- « لا أحد يخدعنى .. هل فهمت هذا ؟ إن القبور تعج بمن  
حاولوا خداعى ، لكن الجميع تعلم الدرس الآن .. هل تفهمين ؟ »

ومن جيبه أخرج مشط ثقباب .. نفس مشط الثقباب  
الخاص بالفندق والذي استعملته لكتابة الرسالة !

حك العود ليشعله ثم أشعل سيجاره من جديد ووقف  
يرمقها بعينين ثابتتين من وراء اللهب ، حتى إن أطراف  
أنامله احترقت ، قبل أن يهز العود ويلقى به أرضاً ..

- « أحياناً تعتقد فتاة حمقاء أنها قادرة على خداعي ..  
لكنها تدفع الثمن غالياً .. »

هنا فقط بدأت ساقاها تتحولان إلى عودين من المكرونة  
المسلوقة أو ( الباستا ) فى وجود كل هؤلاء الإيطاليين ..  
فتحت فمها لتبكي أو تعترف أو تطلب الرحمة لكنها لم تجد  
الصوت الكافى ..

قال وهو يتأمل مشط الثقباب فى اهتمام :

- « أنا أكره العنف مع النساء لكننى مضطر لذلك .. »

هتفت فى ذعر :

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

نظر لها فى هدوء وأخرج سحابة دخان وقال :

- « عن زوجتى طبعاً .. إنها كانت تحب ذلك الوغد  
( كاستيلانى ) ! »



تتهدت ( عبير ) الصعداء ، واندفعت الدماء من جديد  
كالشلال إلى وجهها وهتفت :

- « آه ه ه ه ه ! ألماذا فعلته ؟ »

- « من ضمن الأسباب .. لكنى لن أفعلها .. فهى ابنة صديق  
عمري ( أستياسيا ) .. العلاقات بين الإخوة فى الأسرة أقوى من  
هذه السفاسف .. سأكتفى بتعذيبها وأن أحيل حيلتها جحيماً .. »

ثم نظر لها وابتسم :

- « اعتقد أن هذا الخبر أسعدك .. لم أرك مرتبكة بهذه  
الدرجة من قبل .. »

ثم ناولها مشط الثقاب ، وقال وهو يخرج :

- « سنعود إلى ( نيويورك ) صباحاً .. لقد أنهيت أعمالى هنا .. »

أعمال ؟ يا لها من أعمال !! جلست على الفراش تستجمع  
أنفاسها وقلبها يرفرف كطير تبيح .. ثم نظرت إلى مشط الثقاب ..  
لا يوجد شيء .. طبعاً .. كل غرفة فى الفندق بها ذات  
المشط .. لكنها لم تشعر بالرعب قط مثلما شعرت به فى  
هذه اللحظة ..

★ ★ ★

## ٨ - حكم بالإعدام ..

( الأب الروحي ) .. موسيقًا ( نينو روتا ) العذبة التي  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تنبعث من مكان ما .. أحيانًا  
تشعر بأنها أجمل من أن ترتبط بهذا العالم المريع ..

★ ★ ★

الماء يتدفق في الحمام .. وأكثر من خمسين ( دشًا ) مفتوحًا  
والأرض مبللة زلقة ..

يقف السجناء يستحمون ويثرثرون ناعمين بهذه اللحظة  
الوجيزة من النظافة .. بينهم يقف ( جو الصقلي ) يغمر  
نفسه برغوة الصابون ، وكما هو واضح فإن ( جو ) رجل  
مافيا .. لهذا يهابه السجناء ويتحاشون إغضابه ..

الآن فقط شعر المساجين بشيء ما مقلق ..

إنه ذلك السجين الذي لم يروه من قبل والذي يقف عند  
الباب .. إنه يلبس ثياب السجن كاملة ، لكن وقفته الواثقة  
المخيفة ولقافة التبغ بين شفتيه كلها تقول إنه ليس سجينًا  
عاديًا ..

وكأثما أدوا بروفة هذا المشهد مراراً راح السجناء  
يتسللون خارجين من المكان في صمت .. الواحد تلو  
الآخر ..

( جو الصقلى ) يضل رأسه والفقاقيع تملأ عينيه .. لهذا  
لا يدرك ما حدث .. لا يدرك أنه صار وحده تماماً فى الحمام ..  
لا يدرك أن هذا الغريب الغامض صار خلفه الآن ..

زالت الرغبة من عينيه وراح يلهث من فرط الماء  
المتدفق من حاجبيه وشعره على وجهه .. هنا فقط أدرك  
أنه وحيد ..

التفت للوراء يتساءل هنا سمع صوتاً يقول له :

- « هذه مع تحيات الدون يا ( جو ) .. »

ومر نصل المدينة تحت ذقنه فى سرعة وحزم وفعالية ..

لكنه كان قد مات من الرعب قبل أن يصل النصل لأى  
شئ ؛ لأنه عرف على الفور الصوت الذى سمعه .. هذا  
صوت ( لوكا التركى ) .. وهكذا مات من قبل أن يموت ..

لقد قال لضباط الشرطة منذ أسبوع إنه سيتكلم .. سيحكى  
كل شئ يعرفه عن الدون ( موندانو ) .. مقابل أن يصير



شاهد ملك ، ويقوموا بحمايته .. لكنه لم يتصور لحظة أن  
هذا الخبر سيتسرب .. لم يتصور أن الأسرة ستعرف كل  
شيء .. ولم يتصور أنها سترسل له من يسكته وهو في  
السجن .. أما آخر ما تصوره فهو أن يكون القادم هو  
( لوكا التركي ) بالذات .. إن الأسرة تعطيه مكانة  
لا يستحقها ..

فكر في هذا كله بينما روحه تفارق جسده ، و ( لوكا  
التركي ) يغادر المكان مسرعاً ..

★ ★ ★

على المسرح تواصل ( عبير ) غناء أغنيتهما الشهيرة :

« ستكون لديك ( أنا ) أخرى .. بل منات الـ ( أنا ) .. »

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر .. »

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

كان ( سكاليتشي ) جالساً في الصالة كالعادة يثرثر مع  
رجالته .. وطلب أحد الرجال منه أن يدخل دورة المياه فلأن له ..  
بعد قليل عاد الرجل ويده في جيبه .. على الفور انطلق الرصاص

ليقتله .. لقد صار هذا مملاً .. لا بد أنها رأت المشهد خمسين  
مرة حتى الآن ..

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

أحد رجال (سكالييتشى) غادر الملهى ليقوم بمهمة ما .. ثم ..  
هرووووم ! دوى الانفجار المعتاد .. لا توجد سيارة مافيا  
غير ملغمة على ما يبدو ، حتى إن رجال المافيا يتوقعون  
- فى ظنها - إلى أن يجربوا السرعة الثانية أو الثالثة فى  
سياراتهم لكن القدر لا يمهلهم .. لا بد أن هناك كهربائياً  
بارعاً كون ثروة من هذه المهنة : تلقيم السيارات .. ولا بد  
أن كهربائى المافيا يعلقون لافتة (تلقيم السيارات) إلى  
جوار لافتة (تركيب أجهزة الإنذار والسنتر لوك) ..

كان (سكالييتشى) يزداد شروداً وهماً ، وصار عصبياً  
بالفعل .. إلى حد أنها تجاسرت ذات مرة وسأله عما  
يضايقه ، فقال وهو يقضم سيجاره :

« لا شىء .. »

- « هل السبب هو زوجتك ؟ »

قال وهو يشعل طرف السيجار :

- « لا .. لقد عادت إلى حبي بمجرد أن رأت أذن  
( كاستيلاني ) في علبة مجوهراتها .. إن قلب النساء ساذج  
يسهل خداعه بسهولة .. تصوري أن هدية بسيطة كهذه  
جعلتها تخلص لي إلى الأبد ! »

- « إذن ؟ »

نظر إلى النافذة حيث كان الميناء يبدو من بعيد وقال :

- « إنها صفقة ( الهيروين ) تلك .. »

- « إنها قادمة .. هل حدث شيء ؟ »

- « لا .. لكن لو حدث شيء لانتبهت أنا .. »

فكرت قليلاً ثم قالت وهي تتظاهر بأنها لم تبلغ كل شيء  
للشرطة :

- « هل سيتكلم البحار ؟ »

- « لا .. هو لا يعرف مع من يتعامل .. لكن المشكلة  
هي أنني استثمرت كل رصيدي .. كل أموال رجال العصابات



فى هذه الصفة .. لوضاعت المخدرات لضعفت أنا ..  
وصدقنى إن الوقوع فى قبضة الشرطة لأكثر رحمة .. »  
ولم تكن ( عبير ) تعرف طبعاً أنه فى هذه اللحظة بالذات  
كانت السفينة ( إيفاتجلىست ) تدخل إلى الميناء ..

★ ★ ★

اندفع الرجال الذين يشبهون رجال العصابات فوق ظهر  
السفينة .

كلما اعترض طريقهم أحد لوحوا بشاراتهم المعدنية :

- « نحن من الـ FBL .. أين ( فلدمان ) ؟ »

على كل حال لم يكن من داع لإبراز الشارات لأنهم كانوا  
قادرين على فعل ما يريدون .. كل واحد منهم يشبه بوابة  
( المتولى ) ذاتها .. يرتدون القبعات والبذلات التى توشك  
على الانفجار من فرط ما تحتها من عضلات ، ووجوه  
شرسة وسلطة فى العينين تقول ببساطة : نحن من عتاة  
المجرمين أو من عتاة المخبرين الذين يقبضون على عتاة  
المجرمين ..

وبعد ثوان ظهر البحار المثير للشفقة ( فلدمان ) .. إنه

نحيل مصاب بفقر الدم يوشك على السقوط أرضاً من الهلع  
والرعب .. الحق أن المشهد بدا أقرب إلى دجاجة هزيلة في  
يد جزار عملاق ..

- « أين خزانةك ؟ هنا !! »

وبكثير من العنف والدفع اقتيد الرجل إلى الخزانة .. إلى  
حد أنهم لطموا وجهه ببابها المعدني .. فتحتها وهو يرتجف  
رعباً .. في الداخل كانت هناك صور لـ ( استر ويليامز )  
و ( مارلين مونرو ) كأي خزانة بحار .. لكن كانت هناك أيضاً  
تلك الحقيقة الثقيلة العملاقة التي امتلأت بأكياس .. الأكياس من  
( النايلون ) الشفاف تحوى ما يشبه مسحوق الأسبيرين ..

كما يحدث في السينما أفرغ أحدهم كيساً على ظهر يده  
وتشممه .. في الحقيقة لم أر قط من يفعل هذا ثم يقول : لقد  
أخطأنا .. كأن عملية الشم ذاتها هي تحليل الطب الشرعي  
النهائي ..

لقد تم ضبط الكمية كلها ..

وجه أحدهم لكمة إلى معدة البحار .. فسقط أرضاً وهو  
يعوى .. هنا ركله أحدهم في وجهه ..

سأل أحدهم الآخر :

- « لماذا نضربه ؟ إنه في قبضتنا .. »

قال زميله وهو يركل البحار المكوم على الأرض :

« لا أدري .. إن هذا يجعلنا نظهر فى صورة الرجال  
شديدي المراس المحترفين .. ثم إن الخلاص من المشاعر  
العدوانية أمر لا بأس به .. »

تذكر أحدهم أن امرأته اتهمته بأنه لا يعطيها مالا كافياً ..  
لهذا كور قبضته و .. يوم !

تذكر آخر أن ابنه فر من البيت .. لذا رفع ركبته و ...  
طاخ !

الثالث تذكر أن رئيسه وغد وربما معتوه .. باوم !

أما الذى وثب فى الهواء وهوى بقدميه على الرجل فقد  
فعل هذا لأنه ساخط على سيطرة الديموقراطيين على  
الحكومة .. طراخ ! أى !

أخيراً سقط (سكالييتشى) فى الشرك ..

★ ★ ★

كان هذا هو الاجتماع الأهم فى تاريخ (نيويورك) ..  
على أننا يمكن أن نتخيل جوه لو أننا تذكرنا الاجتماع السابق ..



فقط ليكن كل شيء بالعكس .. لن يكون (سكالييتشى) هو  
الحاكم الأمر .. ولن ينفش صدره .. سيجلس كالدجاجة التى  
سقطت فى إناء شربها وابتل ريشها بالماء .. سيفغر العرق  
جبهته .. سيرتض ..

(عبير) تجلس عن كذب تدرك بوضوح خطورة موقف  
هذا الرجل الذى كان يعد نفسه لزعامة (نيويورك) ..

الجميع هنا .. (باولو جيرالدو) .. (ماردينى) .. (جويسينى  
بربارا) .. إلخ .

النظرات حادة ثاقبة كلها مسلطة على وجهه فلو أن  
النظرات تقتل ...

كان (سكالييتشى) حذراً ، فقد كان يعرف هذا الطراز من  
الدعوات .. إن المافيا تتبع تقليداً شبيهاً بالعشاء الأخير ،  
فيه يتم دعوة العضو المرشح للإعدام إلى الطعام فى مطعم  
فاخر .. شموع .. موسيقا .. ثم تنتهى العملية ..

لهذا حرص من البداية على أن يجلب معه جيشاً من  
رجال حمايته .. كانوا يقفون وراءه وأيديهم على بنادقهم  
الآلية .. وكان رجال المافيا الآخرون قد اتخذوا إجراءات  
مماثلة ..

يقول ( جبرالدو ) :

- « ( سكاليتشى ) .. أنت تعرف ما نريد قوله .. أنت مسئول مسئولية تامة عن فشل العملية .. »

صاح ( سكاليتشى ) موشكاً على البكاء :

- « فقط لو عرفت كيف عرف الفيدراليون .. »

- « النتيجة واحدة هي أنهم عرفوا .. الآن حسب قواطين الأسرة أنت مسئول بالكامل عن إعادة نقودنا .. لن يلقاك أحد بابتسامات متفهمة .. متى تتوقع أن تعيد لنا مالنا ؟ »

لا يتوقع .. ( عبير ) تعرف هذا جيداً .. إن المبلغ جسيم ولو باع كل أملاكه فلن يتمكن من ذلك .. لكن ماذا بوسعه أن يفعل ؟

قال بصوت مبحوح :

- « أنا اطلب أن تمهلونى أسبوعين .. »

- « بل هو أسبوع واحد .. »

وفكرت ( عبير ) .. سبحان مغير الأحوال .. منذ أيام كان هذا الرجل يجلس كالملك يدخلن سيجاره فى ثقة ، بل إنه وصل إلى أعلى درجات السيطرة حين هشم رعوس رجاله بالمضرب .. أما اليوم فهو يستأذن هؤلاء الرجال فى أسبوعين ..

كما كانت تعرف أن هناك بعض الجالسين هنا ممن كانوا  
يحبون ( كاستيلاني ) و ( منجيني ) .. هؤلاء لم ينسوا من  
قتل هذين بلا سبب إلا ليبدو زعيماً لا يمزح ..

قال ( سكالييتشي ) وهو ينهض :

- « حسن .. سأتصل بكم بعد أسبوع لإعادة العمال . »

لكنه لن يفعل .. ( عبر ) كانت تعرف هذا .. وكانت  
تعرف أن الحكم بالإعدام صدر عليه فعلاً ..

هي لا تبالي ولا تشفق عليه لحظة .. على من يلهو بالنار أن  
يحترق بها .. لكن ما دورها هي في كل هذا ؟ وأين تذهب ؟  
تذكرت كنتوتاً صغيراً رآته ذات مرة يركض في الشارع بين  
عجلات السيارات .. لا يعرف لأين يذهب ولا ماذا يفعل ..  
كان ميتاً لا محالة .. لكن المشكلة كانت أنه يعرف هذا ..

متى يتصل بها ( لويجي بيرازي ) أو المفتش ( جيمس  
باتيني ) حسب التعديل الأخير ؟

★ ★ ★



## ٩ - الإعدام نفسه ..

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) الغنية التي  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تنبعث من مكان ما ..  
لا أدري من أين .. هل فتح أحدكم جهاز التسجيل ؟

★ ★ ★

في الواحدة والنصف بعد الظهر ، مشى ( سكاليتشي ) في  
شارع ( آرثر ) متجهاً إلى محل ( مازارو ) للخضراوات ..  
الحقيقة أن لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة .. وكان  
الرجل الحريص على كل شيء في تفاصيل حياته ، والذي  
يقود سيارته بسرعة البرق ولا يظهر في ذات المكان مرتين  
أبداً ، قد تخفف من حراسته وقرر أن يمارس حياته  
البسيطة القديمة .. أن يتناول الغداء في الشارع وأن يبتاع  
خضراً وفاكهة .. وهي عادة يلجأ إليها من حين لآخر ..

كانت هذه هي النقطة ..

لقد راقبه رجال المافيا أسبوعاً كاملاً وقد عرفوا أنه لن

يستطيع رد أموالهم أبدًا .. وهكذا في ظروف خاصة كهذه عاد الكثير منهم إلى الدون (مولداتو) لبيدوا ندمهم .. لا أحد يستطيع أن ينتصر على الدون .. لا أحد يمكن أن ينفصل عن الدون .. كل واحد منهم أنجنى ولثم الخاتم في يد الرجل .. ثم أعلن ولاءه .. بل إن كلاً منهم ناداه بـ (أبى) .. وهذا يعلن عن اعترافه التام بأنه الأب الروحي للمنظمة ..

قال لهم الدون في رضا :

- « لقد تأخرتم كثيراً يا حمقى .. الآن وبعدها ضاعت أموالكم تأتون إلى لتقولوا (أبى) .. أنا لا أستطيع أن أرد لكم أموالكم .. إنها لدى الفيدراليين الآن .. »

- « إذن هو الانتقام .. أنت تعرف أن (سكالييتشى) حذر ورجاله لا يفارقونه .. »

- « ما من عدو للدون آمن في بيته .. »

وصدرت التعليمات لرجال الدون كي يراقبوا (سكالييتشى) جيداً ، وكان أن عرف رجاله هذه الثغرة في جدار الرجل الأمنى .. وهكذا صدرت التعليمات باقتناص هذه الفرصة ..

كان (سكالييتشى) يمشى في الشارع يبعث التحيات الإيطالية المرححة لكل البقالين على الجانبين .. إنهم يحبونه ويحترمونه .. نعم .. فهو رجل اجتماعى خدوم أو هذا ما يروونه منه ..

دخل متجر الخضراوات فنهض صاحبه يحييه باحترام ،  
ثم تنحى جانباً لأنه يعرف مقت الرجل للمراقبة ..

انهمك ( سكاليتشى ) بين أنواع الطماطم والفاكهة ، فلم  
يلحظ السيارة التى توقفت أمام المتجر .. هذه سيارة مميزة  
لأن أرقامها تتغير من ثانية لأخرى كأنها الآلة الحاسبة التى  
يضعها البقال على الكاونتر .. فى لحظة هى من ( أوهايو )  
وفى لحظة هى من ( نيويورك ) ..

أما من تخرج من السيارة فكان شخصاً مميزاً بثيابه  
السوداء وحذائه الأبيض وصندوق الكمان الذى يحمله ..

يسهل على من يدقق النظر أن يفهم أن هذا الرجل يعزف  
مقطوعات من نوع غريب بعض الشيء ..

يدخل المتجر .. يقف فى الظل يراقب المجرم الذى فقد  
عرشه .. ثم يمد يده إلى علبة الآلة الموسيقية ، يدس يديه  
فى قفازيه الأبيضين ، وفى رفق وحنان يتحسس بندقيته  
الآلية الناعمة البراقة ..

يخرج البندقية .. يصوبها نحو ( سكاليتشى ) ..

هنا - بغريزة الذئب - سمع ( سكاليتشى ) صوت السلاح وهو  
يستعد للإطلاق .. فى يده أجازة لم يعد يعرف ما يفعل



بها .. كاد يركض لكنه عرف أن الواقف أمامه هو (لوكا  
التركي) نفسه ..

عندها عرف أنه لا داعي لإضاعة الوقت والكبرياء فيما  
لا نفع منه ..

قضم قضة من الأجاصة وابتسم ابتسامة باهتة متحدية  
كى يذكرها من يأتون بعده ..

قال (التركي) :

- « هذه من تحيات الدون (مولداتو) يا (سكاليشي) .. »

ماذا ؟ ما دخل الدون بهذا ؟ لقد حسبته مستأجراً من قبل  
شركائه الذين فقدوا أموالهم .. فما دخل الـ ...

رأيتا تاتاتا !!!

وسقط (سكاليشي) على الأرض .. مشكلة الموت المفاجئ  
هى أنه لا يترك لك الفرصة لإشباع فضولك .. وما كان ليضير  
(التركي) شئ لو أجاب عن الأسئلة ثم أطلق الرصاص ؟  
لكن كل هؤلاء القتل قساة القلوب ..

للخان يفعم للهواء .. وصاحب المتجر قد بل فى سراويله  
هلعاً ، هنا يعيد (التركي) بندقيته بعناية إلى علبة الكمان ..  
يتجه إلى الباب فى صمت ويستقل سيارته وينصرف ..

لقد عرف جميع سكان الشارع أنه ( لوكا التركي ) ..

لكنهم جميعاً عرفوا أنهم لن يذكروا اسمه للشرطة .. لو نكروا  
اسمه فلن يجدوا مكاناً آمناً على وجه الأرض بقية حياتهم ..

★ ★ ★

وفي اليوم ذاته تلقى أخوا ( سكاليشي ) طردين .. فتح  
كل منهما طرده فوجد فيه سمكة متعفنة .. هذه البرقية  
القصيرة قوية الرائحة جعلتهما يعرفان الخبر مبكراً جداً ..

أما أول من عرف بالخبر في ( نيويورك ) من خارج المافيا  
فكان ( عبير ) ذاتها .. لقد جاءتھا مكالمة هاتفية حيث كانت  
في حديقة ( سكاليشي ) في بيته الفلخر .. كانت جالسة - طبعاً  
مرغمة - تتأمل حمام السباحة وتفكر مهمومة في طريقة  
الخروج من هذا كله .. دق جرس الهاتف مراراً فلم يأت من  
يرد عليه .. كانت وحيدة تماماً .. هكذا نهضت إلى البار وتناولت  
الساعة .. سمعت الصوت يقول لها :

« كيف حالك يا وجه الطفلة ؟ »

ارتجف قلبها وقد أدركت أن هناك من يذكرها ويغضب بأمرها ..

« لكنني مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

- « (سكالييتشى) مات الآن .. »

من جديد ارتجف قلبها .. كانت تتوقع التبا منذ الاجتماع الأخير لكن وقعه كان رهيباً .. هؤلاء القوم يتصرفون كأنهم القدر .. حكم إعدامهم لا يمكن استئنافه ..

من جديد عاد الصوت يقول :

- « ستصرفين بسرعة البرق .. لا وقت للانفعالات .. الآن تدخلين إلى غرفة مكتب (سكالييتشى) .. كل رجاله سمعوا بالخبر وتركوا البيت .. أنت وحدك تعلقاً .. فتشى المكتب جيداً .. هذا الرجل غير حذر وواثق من نفسه .. أعنى أنه كان كذلك .. سوف تجدين رسائل وأرقام هاتف وأسماء .. ضعى هذا كله فى جييك .. ثم غادري البيت .. ستجدين سيارة شرطة واقفة بالخارج فاركبها بسرعة وبلا تردد .. لا تنتظري لحظات إلى أن يحدد القناص مكانك ! »

- « هل هناك قناص ؟ »

- « لا بد من واحد .. إن هذه الفرضية تعطيك عمراً أطول .. »

من دون كلمة أخرى ، وثبت (عبير) .. تعثرت فى مقعد صغير لكنها تماسكت ونهضت .. ركضت داخل الدار .. إنها



تعرف أين يقع مكتب (سكاليتشى) بالضبط ، وفى العادة يكون  
هناك أكثر من ثلاثة رجال جواره ، أما الآن فالبيت كله  
خال .. فتحت الباب فرأت المكتب مغموراً فى ضوء خافت  
يتسلل من ستائر النافذة الثقيلة ..

اتجهت كالمهلوفة إلى المكتب ذاته .. ومن دون تفكير  
راحت تجمع كل ما وجدته عليه من أوراق .. مفكرات  
صغيرة .. تلهث .. تلهث .. لو أن أحداً رآها فلن تكون  
هناك أسئلة .. قرار الإذانة مرسوم على وجهها ..

وضعت ما وجدته فى جيبها .. حتى الأقلام جمعتها ..  
حاولت فتح الأبراج كلها لكنها كانت موصدة .. يكفى هذا ..  
يمكنها أن تفر ..

لكن حب الإجابة تغلب عليها .. هناك سلسلة مفاتيح  
ذهبية ملقاة على المكتب تتدلى منها مفاتيح غريبة الشكل  
لها مقبض جلدى .. تناولت أحدها وجربت فتح الأبراج ..  
إنها تنفتح ..

المزيد من الملفات الدسمة .. هذه لا تصلح للوضع فى  
الجيب بل يجب أن تحملها تحت إبطها .. الآن يجب أن ..

- « لا تتحركى يا حسناء ! »

رفعت ( عبير ) وجهها وقد تجمدت الدماء فى عروقها ..

كانت هذه ( ماريا سكالييتش ) زوجة الفقيد .. كانت واقفة على الباب وهى تمسك مسدسًا بكلتا يديها . وقد بدت كالعقرب .. بالضبط كالعقرب إذ وقفت هناك على الباب ..

تبًا ! كيف نسيت ( عبير ) هذه الحداة ؟

قالت المرأة وهى تحاول ألا ترتجف يدها :

- « من البدلية أنذرت ( فرانشيسكو ) الأحقق بئنى لا أستريح إليك كثيرًا .. لكنه فضل أن .. »

تذكرت ( عبير ) مشهداً لم تستطع نسيته من فيلم ( الطيب والشرس والقبيح ) ، حين كان ( إيلى والاش ) فى مغطس الحمام واقتحم عليه المكان قاتل ييغى رأسه .. راح القاتل يثرثر ويتشفى فى خصمه معدوم الحيلة الجالس فى المغطس .. هكذا أخرج ( والاش ) المسدس من تحت رغبة الصابون وأفرغه فى المهاجم .. ثم بصق عليه وقال فى شمنزلر : كلام .. كلام .. لماذا لا تطلق الرصاص يا أحقق !؟

تذكرت هذا المشهد فى ريع ثانية ، وهى تلتقط تمثالاً على المكتب يستخدمه ( سكالييتشى ) كنقل للورق .. قذفت به فى وجه المرأة وهى تثب جانباً .. هكذا سمعت صوت الارتطام



كانت واقفة على الباب وهي تمسك مسدسًا بكلتا يديها  
وقد بدت كالعقرب -



مع الطلقة في آن واحد ، وسقطت زوجة ( سكاليتشي ) مع  
التمثال على الأرض .. لم يكن ثمة وقت كاف لمعرفة هل  
ماتت أم فقدت الوعي أم تتظاهر بإحدى الحالتين ..

لقد وثبت ( عبير ) من فوقها واندفعت حاملة غنيمتها  
كالمجنونة نحو الباب ..

الحديقة .. الحديقة .. هؤلاء الحمقى تركوا البوابة مفتوحة ..

هذه سيارة شرطة .. نعم .. سيارة شرطة وسائقها ينظر  
لها حائراً لا يعرف من أين جاء صوت الطلقة ، هنا فتحت  
الباب الخلفي وألقت بنفسها إلى الداخل ..

- « انطلق !! »

كان هذا هو صوت ( لويجي بيرازي ) أو المفتش  
( جيمس باتيني ) من جوارها ، لقد كان جالساً في المقعد  
الخلفي طيلة الوقت ، وإن بدل ملامحه قليلاً كي لا يتعرفه  
أحد ، وغاص في مقعده تحت مستوى النظر .. وسرعان  
ما راحت العربة تطوى الأرض نهياً وتتهبها طياً - معذرة على  
الخطأ لكنه التوتر - بينما راحت ( عبير ) تنشج وترتجف ..

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

ومن دون أن تدري كيف : أفرغت كل ما فى جيبها فى  
راحتة ، ثم وضعت الملفات على حجره ..

قال لها وهو يتصفح أحد الملفات فى اشمزاز :

- « غباء !! »

- « أى غباء ؟ »

- « أتحدث عن (سكالييتشى) .. إن الرجل كان يحتفظ  
بملفات كاملة لنشاطه الإجرامى .. لم أر أحقق من هذا فى  
حياتى كلها .. هذه الملفات تساوى ثقلها ذهباً .. »

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وقال وهو ينظر إلى الوراء :

- « الآن نتحدث مافيا (نيويورك) كلها عن المطربة (ميمى  
واتر) التى أوقعت به (سكالييتشى) وسرقت ملفته .. طبعاً لن  
يطول الوقت حتى يتهموك بفضاء عملية تهريب المخدرات .. »

- « هل تقول هذا لتسعدنى ؟ »

- « بل لأقول إننا ذاهبون إلى المكتب الفيدرالى .. يجب  
أن يبدأ برنامج حماية الشهود معك حالا .. »

اسم جديد .. بيت جديد حياة جديدة .. ربما وجه جديد كذلك ..

إن المفاجآت لا تنتهى يا (عبير) ..

★ ★ ★

## ١٠ - ابحثوا عنها ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينوروتا) العنبة التي استوحاها  
من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. إنها تذكرك  
بخبيرة لم تعيشها في أرض تزرها مع أشخاص لم ترهم قط !

★ ★ ★

كان الدون (مولداتو) يداعب قطته الشيرازية العملاقة  
المستكينة في حجرة ، بينما صوت (كاوروزو) الرنان  
ينبعث من السماعات العملاقة المنتشرة في الغرفة .

أمامه وقف (لوكا التركي) حاملاً علبة الكمان الشهيرة ..  
إنه لا يتخلى عنها أبداً حتى حين يقابل الدون ، وقد فشل  
الحراس في أخذها منه .. لكن الدون كان يعرف الرجل ..  
ويثق به .. الرجل الوحيد الذي يمكن أن يحمل سلاحاً وهو  
يقابل الدون هو (لوكا التركي) ..

قال الدون في استمتاع بصوته المبحوح الذي يذكرك  
باحتكاك (الفوم) :

« أوه .. الأوبرا .. إنها كالماء يقع على نفس صادية  
بالنسبة لنا معشر الصقليين .. »



لم يعلق ( التركي ) وظل محتفظاً بقناع وجهه الصخري ..

أردف الدون وهو يطلق سراح القط :

- « لقد سخر الفيدراليون منا .. كانت تلك الفتاة تعمل معهم ، وأنا جلبتها إلى هنا وطلبت منها أن تعمل معنا .. لقد خدعتني وخذعت ( لويجي بيرازي ) الأحمق .. والمشكلة الآن أنها تعرف كثيراً جداً .. لا أعرف ما قاله لها ( سكاليتشي ) ولا ما قاله لها ( بيرازي ) ولا ما وجدته بين أوراق الأول .. الجزء الأخير لم يعد في أيدينا بل هو في أيدي الفيدراليين .. لكننا نستطيع علاج ما اقترفنا من خطأ في الجزء الأول والثاني .. »

قال أحد الواقفين حول الدون ، وهو ( فيليب ) المحامي :

- « على الأقل استطاعت أن تفشل مخطط ( سكاليتشي ) للتهرب .. هكذا خدمتنا من حيث لا تدري .. لقد كان ( سكاليتشي ) يخطط كي يصير الدون في ( نيويورك ) .. لقد فشل مخطط ( سكاليتشي ) وتهمة قتله لا تقع علينا ولكن على شركائه الذين أضاع نقودهم .. »

نظر له الدون في حدة ، ثم قال :

- « لو كان هناك شيء أكرهه يا ( فيليب ) فهو أن تقاطعني .. لو أردت رأيك لطلبته .. »

- « آسف يا دون (ريكاردو) .. أنا .. »

من جديد قال الدون فى حدة :

- « لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة فهو أن يدعوني أحدهم بـ (ريكاردو) .. »

اتحنى المحامى فى رعب ينثم خاتم الدون ، فسحب هذا يده فى غيظ وصاح :

- « لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة واسم (ريكاردو) فهو أن يقبل يدى شخص غير صقلى .. »

الآن لم يعد المحامى يعرف أين يذهب أو ماذا يصنع بنفسه .. هنا - لحسن حظه - عاد الدون يتبادل الكلام مع (لوكا التركى) :

- « ستسكت الفتاة أيها (التركى) .. إنها فى مكان ما باسم مستعار .. سنحاول أن نأتى لك بالتفاصيل .. هى فى حماية الشرطة لكنك لا تهتم بهذه الأمور طبعاً .. »

فى برود ومن دون أن يبدو على وجهه أى انفعال قال (لوكا) :

- « فليعتمد على الدون .. »

★ ★ ★

بيت جديد فى ( لوس أنجيليس ) .. شقة فى الطابق  
العاشر من بناية شامخة .. اسمها الآن حسب الأوراق هو  
( جين هارلوت ) .. المفترض أنها رسامة .. المفترض أنها  
غير متزوجة .. المفترض أنها سوداء الشعر .. لقد كانت  
( ميمى ) شقراء ، وقد تعلمت ( عبير ) أن تصبغ شعرها  
بغاية وأن تضع العوينات ..

كانت حياتها الآن شبه عادية ، وإن شابها شيطان : أولاً  
رقم الهاتف الخاص بالطوارئ الذى تحفظه عن ظهر قلب ..  
ثانياً تلك السيارة التى تمر بدارها من حين لآخر والرجال  
ذوو المعاطف الذين يقفون يدخلون تحت نافذتها .. يمكن  
لأى أعمى أن يعرف أنهم من رجال الشرطة السرية .. هذه  
الأجساد القوية والنظرات البوليسية الثاقبة لن تخدع أحداً ..  
أحياناً يأتيها صبي البقال حاملاً بقالة لم تطلبها ، وتفتح له  
الباب فتري ذات السمات .. الحذر .. الغموض .. الذكاء  
يشع من العينين .. فتدرك أنهم يتأكدون من أن كل شيء  
على ما يرام .. يبتسم لها ابتسامة ذات معنى ثم يرحل ..

حين تنزل لتسوق تدرك أن عدد الرجال الذين يقرءون  
الجريدة من حولها أكثر من اللازم ..

إجراءات عديدة .. المفترض أن تجعلها أسعد ، لكنها كانت



تزيدها توترًا .. إنها مطاردة من المافيا .. إنها قد حكم  
عليها بالإعدام من زمن .. هؤلاء الرجال الأشداء يحاولون  
حمايتها لكن لا بد من ثغرة ما في لحظة ما ..

طبعًا لا داعي لأن أقول إن (لويجي) أو المفتش (باتيني)  
لم يظهر مرة واحدة، وإن تلقت منه مكالمة ذات مرة ..  
كان يبدأ مكالماته معها بـ (يا وجه الطفلة) ... التي تحولت  
إلى شفرة متبادلة بينهما ..

قال لها :

- « لقد تحركت مياه تحت الجسور .. »

- « ماذا تعنى ؟ »

- « إن (لوكا التركي) يبحث عنك .. إنه هو الـ Hit man  
الخاص بك .. »

- « ما هذا الاسم السخيف ؟ »

- « لا تحاولي أن تخبريه برأيك في اسمه لو قابلته .. هذا  
الرجل لا يحب المزاح .. إنه كابوس .. »

- « وماذا بوسعى أن أفعل أكثر من هذا ؟ هناك مخبرون  
في حسائي .. »

- « فقط حاولي أن تجدى الثغرات التي لم يسدوها هم ..  
وسديها أنت .. أنت تملكين ما لا يملكونه هم : الخيال .. »

لكن هذه المكالمة جعلتها أكثر قلقاً ..

من قال إنها واسعة الخيال ؟ ولكن لا .. إن (فانتازيا) كلها  
وليدة خيالها فكيف لا تقدر على التنبؤ بسلوك قاتل اسمه  
(لوكا التركي) ؟؟

الآن الساعة الواحدة صباحاً وهي وحدها في الشقة .. لكنها  
تخرج إلى النافذة فتري أن السيارة إياها تقف هناك مظفأة  
الأضواء ، والدخان يتصاعد من نافذتها كناية عن أن راكبيها  
يدخنون بكثافة ..

وقفت ترقب المشهد بعض الوقت شاعرة بالاسترخاء يزحف  
إلى روحها ..

ليلة هادئة أخرى .. إنها تعرف جيداً أنها ستشعر بليلة  
موتها .. ستعرفها من البداية .. لكن هذه الليلة ليست هي ..

فجأة لفت نظرها شيء غريب ..

رأت فتاة تخرج من باب البناية .. فتاة لها ذات قامتها  
ولون شعرها وتلبس نفس ثيابها .. باختصار توشك أن  
تكون هي لو رأيته من بعيد ..

الفتاة تنظر إلى الوراء في هلع ، ثم تركض .. تمر بجوار  
السيارة الواقفة فتتظر لها بسرعة ثم تواصل الركض ..  
هناك رجل أسود الثياب يعتمر قبعة وحذاء أبيض ..  
يخرج من باب البناية بدوره وهو يجد السير خلف الفتاة ..  
الفتاة تستوقف سيارة أجرة وتثب فيها مذعورة .. هنا  
يكون الرجل قد لحق بها وفتح باب سيارة الأجرة برغم  
المقاومة ووثب إلى الداخل .. ثم انطلقت السيارة بالاثنتين ..  
على الفور دبت الحياة في سيارة الشرطة الواقفة ..  
دارت محركاتها هادرة وانطلقت في إثر سيارة الأجرة ..  
ولم تكن سيارة الشرطة وحدها .. هناك سيارة أخرى  
لحقت بها .. ومن مكاتها أدركت مدى الارتباك الذي حدث  
هنا .. إنهم متلهفون بالفعل ..  
ما معنى هذا ؟

\*\*\*



## ١١ - كشف الأوراق ..

( الأب الروحي ) .. موسيقا ( نينو روتا ) العذبة التي  
استوحاها من رعاة ( صقلية ) تنبعث من مكان ما .. الغريب  
أنها تصلح للبداية والنهاية معا ..

★ ★ ★

هنا بدأت تفهم ..

بدأت في دعر تفهم ..

هذان اللذان خرجا من البناية هما ممثلان يلبسان مثلها  
ومثل قاتلها لو جاء .. فرت الفتاة أمام المخبرين ثم لحق  
بها القاتل .. فماذا يفعل رجال الشرطة ؟ بالطبع يجن  
جنونهم ويسرعون خلف الضحية والقاتل .. وينسون كل  
شيء عن الضحية الحقيقية التي ما زالت آمنة في دارها ..

هكذا يمكن القول إن المراقبة حولها صارت معدومة  
الآن .. إنها وحيدة تماما .. فلماذا هي وحيدة ؟

لأن ..

كريك كراك كلاك !!!

هناك من يعبث بباب الشقة ..

يمكنها بلا جهد أن تترك أن القتل يحسبها لم تع ما حدث ..  
وهو الآن يحاول التسلل إليها حيث لن تكون إلا نائمة على  
الأرجح ..

انتصب شعر رأسها ونظرت إلى الوراء .. لن يلبث أن  
يدخل إلى الشقة .. هناك مكان واحد للاختباء .. إنه خطر  
لكنه ليس أكثر خطراً مما يوشك أن يحدث ..

هكذا عادت إلى النافذة .. تسلقت إطارها ثم دفعت بجسدها إلى  
الخارج .. وقفت على الإفريز العريض تحت النافذة  
ترجف .. لم تحاول النظر إلى الشارع تحت لأنه يمتصها  
لأسفل بقوة غير مسبوقه .. إنها تعرف كيف سيبدو الشارع  
المظلم من الطابق العاشر .. فقط أضواء المصابيح  
والسيارات .. فقط الهواء يحاول أن يقتلعها من مكانها ..

زحفت بضع خطوات إلى جنب كي تصبح خارج مجال  
النافذة ثم حبست أنفاسها ..

لا بد أنه بالداخل الآن .. لا بد أنه يفتش عنها في غرفة  
النوم .. في الحمام .. تحت الفراش .. في كل مكان ، ولا بد  
أن عدم العثور عليها أصابه بالجنون ككلب مسعور ..

أحياناً يتقطع الضوء الخارج من النافذة ثم يعود .. إنه  
الآن جوار النافذة بالضبط ..

لا بأس .. فلتتماسك .. لا بد أنه سيرحل .. لن يفكر في  
هذا المكان أبداً .. المهم الآن ألا تنتظر لأسفل كي لا ...

\*\*\*

فجأة ..

هذه الأشياء لا تحدث إلا لها ..

انفتحت نافذة في البناية المقابلة وبرز رجل أصلع بدين ..  
كان يرتدى ثيابه الداخلية ويصيح وهو يفتح الزجاج :

- « للمرة العاشرة تأكلين عشاى لمجرد أننى تأخرت  
عن العودة .. اسمحى لى أن أقول شيئاً وقحاً .. إننى .. »

ثم نظر أمامه فرأى ( عبير ) ..

فتح فاه فى بلاهة .. ثم بعد ثانية خرج صوته المبحوح  
المدعور :

- ولكن .. إنها تحاول الانتحار ! انتظري يا حمقاء !! »

رفعت كفها لتخرسه لكن الأوان كان قد فات ..

من النافذة جوارها برز وجه صخرى .. وجه عرفناه نحن  
جيذا لكنها تراه للمرة الأولى .. إنه ( لوكا التركى ) ذاته ..  
نظر لها بعناية وابتسم ابتسامة شيطانية ..



في ثبات يخرج مسدسًا عملاقًا ويصوبه نحو رأسها .. يقول  
شيئًا بصوت عال لكنها لا تسمعه بسبب الريح والمسافة ..  
نحن نعرف أنه يقول لها :

- « هذه مع تحيات الدون ( مولداتو ) .. »

لن يخطئها من مسافة كهذه ..

ودوت الطلقة المكتومة ..

لكنها لم تسقط .. لم تطر بجناحين وقد تحررت روحها ..

الذي سقط هو ( لوكا التركي ) ذاته .. كان يتحسرج ويسعل  
ويبصق دماء ، ثم هوى إلى الوراء ليختفى في الحجرة ثم  
ظهر وجه ( لويجي ) أو ( باتيني ) اللاهث الميتسم ..

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

أخيرًا عادت إلى الغرفة معتمدة على ذراعه القوية ..  
وفي الداخل هالها الوحش المريع الراقد على السجادة ، كما  
يبدو المذعوب بعد قتله في أفلام السينما .. بينما كان  
( لويجي ) أو ( باتيني ) ينزع خنجره الذي غرسه في  
مؤخرة عنق الرجل المشغول بالتصويب من النافذة ..

قال لها وهو ينظف النصل بمنديل ورقي :

- « ليس ( التركي ) هو الوحيد الذى يجيد فن التتخييع .. لقد تسلمت وراءه وغرست الخنجر فى الوقت المناسب .. »  
قالت له لاهثة وهى تجلس على الأرض غير عابئة بكل هذه الدماء :

- « لم يطلق رصاصة واحدة .. »

- « إن التتخييع يختلف عن أى طريقة موت أخرى ، فى أنه يقضى على الجهاز العصبى من الثانية الأولى .. بينما أنواع القتل الأخرى تسمح بتقلص عصبى للسبابة .. إن التتخييع أسلوب راق يناسب أبناء الأسر الطيبة .. »

مدت ساقها أمامها وهمست :

- « لا أنكر أنك جئت فى الوقت المناسب .. لكنى لا أعرف كيف وجدنى .. »

- « إنه واسع الحيلة .. صدقنى أن يكون قد فعل أى شىء بدءاً من رشوة المسئولين عن برنامج حماية الشهود ، وانتهاء بمسح كل المحلات التى تبيع دهان شعر أسود ومعرفة العميلات المنتظمات .. على كل حال واضح أن الدون هو من أرسله .. فهذا الرجل لا يعمل إلا لزبون واحد .. »

ومد يده إلى مسدس الرجل فتأملته في اهتمام ..

كان كاتم الصوت قد اخترع في الحرب العالمية الثانية ،  
لكنه لم يكن منتشرًا بين أفراد العصابات في الخمسينات ..  
هذا المسدس كان مزودًا بكاتم صوت .. أخرج منديلًا من  
جيبه ومسح المسدس جيدًا وإن ظل محتفظًا بالمنديل حول  
مقبضه ..

قال (لويجي) أو (باتيني) في هدوء :

- « كان الهدف من هذه القصة كلها أن يقع (سكالييتشي)  
في فخ الشرطة وأن تعدمه الأسرة .. لهذا أقنعت أنا الدون  
(مولداتو) باستغلاك لأنك أقرب شخص إلى (سكالييتشي) ..  
وكان التجاح باهرًا .. أما وقد جاء دورك فإني توقعت أن الدون  
سيرسل (لوكا التركي) بحثًا عنك ، وكان على أن أترقب  
اللحظة المناسبة كي أقتله .. لا أحد يستطيع قتل التركي أبدًا  
ما لم يكن الأخير مشغولًا بالقتل .. هكذا انتظرت في الظلام حتى  
تبينت خطته ثم تسللت من ورقه عبر بابك الموارب ، ومارست  
هوايتي في التخفي بينما هو منتبه بكل حواسه لك .. »

هتفت في دهشة :

- « تعني أنك استخدمتني كمجرد طعم ؟ »



ابتسم وتحسس المسدس بيده وقال :

- « لا أنكر هذا .. وبفضلك يا صغيرة تخلصنا من أقوى

حلفاء الدون .. لقد انتهى دورك .. »

وصوب المسدس إلى رأسها ..

★ ★ ★

هتفت ( عبير ) فى ضيق :

- « ثمة تعبير يقول ( السلاح يطول ) ولا أعرف كيف

أنقله لك .. أبعد هذا الشيء عنى .. »

قال فى شيء من المخزية :

- « وكيف أقتلك إن لم أصوب المسدس إلى رأسك ؟ »

- « عم نتحدث بالضبط ؟ »

دس لفافة تبغ فى ركن فمه ، وابتسم أكثر فأكثر وقال :

- « لقد انتهى دورك .. المشكلة أنك تعرفين الآن أكثر

مما ينبغى .. دائماً ما يموت الناس فى قصص المافيا لأنهم

يعرفون أكثر مما ينبغى .. والآن أرجو أن تكونى فهمت

أننى لست رجل شرطة يتظاهر بأنه عضو مافيا .. أنا عضو

مافيا يتظاهر بأنه رجل شرطة .. وولائى الوحيد للدون  
( فيليب تاتاليا ) الذى سيصير حاكم ( نيويورك ) عما قريب ..  
لقد انتهى عصر الدون ( مولدانو ) وأتباعه وأعدائه ..  
والآن هيا تنه هذا قبل أن يعود المخبرون من رحلتهم التى  
لا داعى لها .. »

صاحت فى رعب :

- « وإيقاذى ؟ ورجال المكتب الفيدرالى ؟ و .. »  
- « كل هذا حقيقى .. إننى مفتش شرطة بارع ذو خبرة ..  
أقدم لهم كل ما يؤذى أعداء ( تاتاليا ) وهم يعتقدون أننى بارع  
فى التغلغل داخل المافيا .. بينما السبب بسيط جداً .. أنا نفسى  
عضو مافيا .. »

هنا فقط راحت أغنيتها القديمة تتردد فى ذهنها :

« أعرف أن اللحظة قادمة ..

« أراك تتحاشى النظر إلى وجهى وأنت تشعل لفافة تبغك ..

« أراك تحيل التحديق فى ساعتك ..

« منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطه عنقك ؟

« أعرف أن اللحظة قادمة ..

« ستكون لديك ( أنا ) أخرى .. بل مئات الـ ( أنا ) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

★ ★ ★

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بك آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

« لكننى مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك ( أنت ) آخر .. »

وبدأت تفهم لماذا يحمل الرجل وجهه ( شريف ) .. لقد

صار ( شريف ) بالنسبة لها رمزاً للغر والخيانة والتقلب ..

كان عليها أن تشك فى هذا من البداية ..

« هذه مع تحيات ( ناتاليا ) .. »

ورفعت رأسها لترى الرصاصة تنطلق ..

هل يمكن أن تراها ؟ بالفعل هى تفعل هذا الآن ..



لا يوجد صوت .. فقط الـ (قلوب) المميزة للمسدسات  
الكاتمة للصوت ..

إن الضربة تصفعها في الضلوع كأنها قطار مسرع ..  
تطير للوراء ..

يرتطم رأسها بالأريكة ..  
تسقط ..

في اللحظة التالية وجدت أن المرشد يحملها حملاً خارجاً  
من الشقة ..

كان يلهث .. لكنه لم يتوقف ..

أدركت أن صدر ثوبها ملوث بسائل ساخن لزج .. فقالت له  
في وهن :

- « أنا قد هلكت يا مرشد .. قلت لى إننى لو هلكت فى  
(فانتازيا) فقد هلكت فى الواقع . »

قال لاهثاً وهو يضغط على زر المصعد :

- « لهذا أحاول أن أخرج من هذا العالم بسرعة .. أنت لم  
تلفظ أنفاسك بعد .. هه هه .. ولو لاحقاً بقطار (فانتازيا)  
لتلاشت التجربة تماماً .. هه هه .. أما لو لم نلحق به ... »

أغمضت عينيها وقالت فى إرهاق :

- « الخائن ! كنت أثق به أكثر من نفسى . »





تطير للوراء .. يرتطم رأسها بالأريكة .. تسقط ..



قال وهو يسعل كمرضى الدرن :

« إن من يعيش فى عالم الأفاعى هذا يتعلم أن يكون أكثر  
حذراً .. هه هه .. يمكن القول إنك تجربين للمرة الأولى  
تجربة الموت برصاصة فى القلب .. »

- « وهو ؟ ماذا سيحل به ؟ »

- « لا أعرف .. هه .. هه .. ولا يهمنى أن أعرف .. هه هه ..  
سيموت يوماً ما بيد قاتل آخر يجيد عمله ، ويعرف كيف يجد  
الثغرات .. هذه الحياة .. هه هه .. لا تعطى أصحابها ترف  
الموت على الفراش . »

ومن بعيد رأت قطار (فانتازيا) وأدركت أنها ستعيش حتى  
ترى مغامرة أخرى ..

★ ★ ★

القصة القادمة تعيشها (عبير) فى عوالم الأشباح  
والمذعوبين والموميאות الحائقة دوماً ..

لكنها لن تعيش هذه الخبرات وحدها .. ستعيشها مع  
عجوز نحيل غريب الأطوار .. اسمه (رفعت إسماعيل) .

★ ★ ★

تمت بحمد الله



روايات  
مصرية  
الحبيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## عرض لا تستطيع رفضه

عالم غامض من الصقليين الشرسين ،  
والسيارات الفورد السوداء ، والبنادق  
الآلية ، والأسرة الغاضبة دوماً ، والدون  
الذى يعرف كل شيء .. هذا القصة  
ستجعلنا ( نعرف أكثر من اللازم ) .. وربما  
ستقدم لنا ( عرضاً لا نستطيع رفضه ) ..



د. أحمد خالد توفيق



القصة القادمة  
ما أمام الطبيعة

الضمن في مصر ٢٥٠  
ومقابلته بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم